



JEAN CLAREBOUDT
Un bien étrange itinéraire.

également dans le temps. Ils s'acharnèrent à retrouver un souvenir bien temporel à travers le temps. A partir de chocs, d'émotions et de sentiments, ils reconstituèrent la ville antique d'Ostia. Tous les jours pendant un an ils se sont promenés, tout doucement, dans Ostia. Ils ont écrit des pages et des pages de notes, ramassé des témoignages comme cette petite feuille de laurier trouvée au milieu des ruines jusqu'à la réalisation de cette immense maquette de plus de 40 verges carrées. L'œuvre est devenue un élément de dossier, un prétexte à autre chose qui pourrait bien être une folle quête de la spécificité même du temps. Les petites écrits que Hreinn Fridfinnsson expose racontent ses rêves ou quelques épisodes de son passé qui sont souvent juxtaposés à des photographies. On le voit, l'œuvre d'art est de plus en plus décantée de sa nature même; elle tend à empiéter sur d'autres territoires.

Une mutation importante

Si les mythologies individuelles dont nous vons décrire quelques exemples semblent devoir être les documents d'une démarche de plus en plus extra-artistique, le process-art fouille cet intervalle qui subsiste entre le néant et

l'œuvre-objet. Il est la démonstration des phénomènes qui occupent cet intervalle. Il s'élabora à partir d'un comportement qui a pour unique finalité la mise en place de séquences ou d'une succession d'unités qui sont leur propre finalité.

Les mythologies individuelles ont des visées anthropologiques. Elles racontent l'histoire de l'homme qui conçoit l'œuvre tout en annonçant cette dissolution de plus en plus imminente entre les arts plastiques et les arts de la scène. Avec elles, une nouvelle enquête sur l'homme est ouverte. Il n'est plus le sujet d'un savoir: il en est l'objet.

A la fois, la Biennale nous a permis d'assister à une mutation importante de la pratique artistique occidentale et à une évolution non moins négligeable de ses caractères traditionnels. L'innovation esthétique individuelle semble devoir renouer avec la découverte manuelle et artisanale. Même en peinture, certains signes ésotériques encore difficiles à identifier pourraient bien témoigner d'une volonté nouvelle de défaire notre attachement aux cultures méditerranéennes, à la Grèce antique, à la Renaissance et aux modernes. Notre monde de transition précise de plus en plus ses nouvelles visées.