

QUE VERRONS-NOUS A LA BIENNALE 75?



Andreas Gehr

ART TRADITIONNEL – Peinture, sculpture
Carmen Almon – Jennifer Bartlett – Marcia Gil-luly – Howardena Pindell – Alice Aycock – Marie-Louise de Geer Bergens Trahle (naïf).



Bill Martin

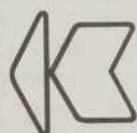


MOUVEMENT DES TRAVESTIS
Ces artistes, comme les artistes du BODY ART utilisent plusieurs moyens d'expression :
– l'action directe au public
– la photo
– la vidéo
– le dessin quelquefois.
Castelli – Luthi – Alex Siber – Gary Glaser



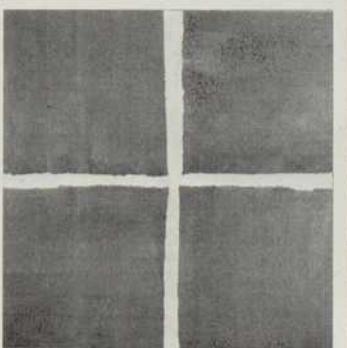
Urs Luthi

ENVIRONNEMENT
Transformation de l'espace par des moyens divers et non conventionnels.

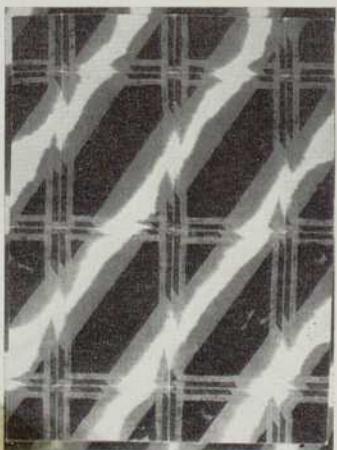


BODY-ART – VIDÉO
Des artistes utilisent leur corps :
Mouvements simples et lents, danses, maquillages, déguisements, travestis, attitudes insolites pour :
– Exprimer des idées
– Inventorier les possibilités de leur corps toujours avec une nuance de narcissisme
– Montrer les possibilités du dédoublement de la personnalité.

L'ART CONCEPTUEL
une réflexion sur l'Art
Le Comment, le Pourquoi, la nature de l'Art exprimés au départ, par des textes et, plus récemment, par des images, des graphismes, sans souci de la forme esthétique.



BIENNALE



SUPPORT – SURFACE
C'est le premier mouvement nouveau en France, depuis « le nouveau réalisme » des années 60.
Etude des moyens spécifiques de la peinture libérée des servitudes du cadre et du châssis.
– Utilisation de la teinture
– Imprégnation par différents produits : acide, grésil...
– Utilisation du découpage
– Composition par piquage à la machine.
Isnard – Dola – Valensi – Villa-Pages – Pince-min

