

QUE VERRONS-NOUS A LA BIENNALE 75?



Bill Martin

ART TRADITIONNEL — Peinture, sculpture
Carmen Almon — Jennifer Bartlett — Marcia Gil-
luly — Howardena Pindell — Alice Aycock —
Marie-Louise de Geer Bergens Trahle (naïf).



MOUVEMENT DES TRAVESTIS

Ces artistes, comme les artistes du BODY ART
utilisent plusieurs moyens d'expression :

- l'action directe au public
- la photo
- la vidéo
- le dessin quelquefois.

Castelli — Luthi — Alex Siber — Gary Glaser



Urs Luthi



Andreas Gehr



ENVIRONNEMENT

Transformation de l'espace par des moyens divers
et non conventionnels.

BODY-ART — VIDÉO

Des artistes utilisent leur corps :

Mouvements simples et lents, danses, maquilla-
ges, déguisements, travestis, attitudes insolites
pour :

- Exprimer des idées
- Inventorier les possibilités de leur corps tou-
jours avec une nuance de narcissisme
- Montrer les possibilités du dédoublement de
la personnalité.

L'ART CONCEPTUEL

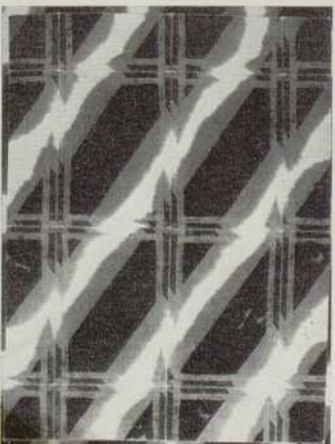
une réflexion sur l'Art

Le Comment, le Pourquoi, la nature de l'Art expri-
més au départ, par des textes et, plus récemment,
par des images, des graphismes, sans souci de
la forme esthétique.

LE LAND ART

Couple Barbara et Michel Leisgen

Utilisation et mise en valeur du paysage à des
fins esthétiques.

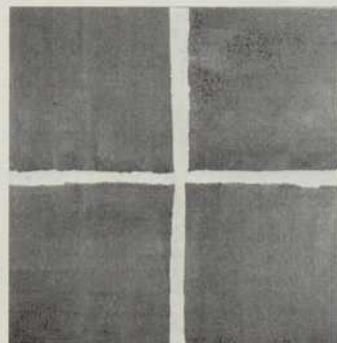


SUPPORT — SURFACE

C'est le premier mouvement nouveau en France,
depuis « le nouveau réalisme » des années 60.

Étude des moyens spécifiques de la peinture libé-
rée des servitudes du cadre et du châssis.

- Utilisation de la teinture
 - Imprégnation par différents produits : acide,
grésil...
 - Utilisation du découpage
 - Composition par piquage à la machine.
- Isnard — Dola — Valensi — Villa-Pages — Pince-
min



BIENNALE