

ESPOIR
42 - SAINT-ETIENNE
23 DÉCEMBRE 1967

Venu de la Biennale de Paris à la M.C. de Firminy

“Un morceau d'une chose possible”

par Jean Assens et Antoine-Pierre Grant

VOICI un an lorsque nous avons interviewé à la M. C. de Firminy Jean Assens, le décorateur des « Oiseaux », il nous avait annoncé qu'il préparait avec le sculpteur Antoine-Pierre Grant un travail d'équipe pour la Biennale de Paris.

C'est cette réalisation qui, après avoir participé à la grande confrontation internationale, est actuellement présentée dans l'auditorium de la Maison de la Culture Le Corbusier, à Firminy.

Est-ce une peinture ? Non. Une sculpture ? Pas davantage. Une architecture ? Non plus. Il n'y a pas de fin dans ce morceau d'une chose possible à propos duquel notre ami Jean-Jacques Lerrant a écrit :

« Quelque chose du monde de demain commence avec cette « demeure » extraite d'une chair imaginaire, d'un tissu cellulaire au profond des entrailles. L'art de demain appartient à l'architecture. C'est-à-dire aux architectes modestes qui feraient équipe avec des sculpteurs, des peintres, des poètes, des musiciens et avec des ingénieurs du son et de la lumière. L'habitat ou l'habitable de l'avenir recèlera tous les pouvoirs. Fonctionnel, certes, il ouvrira aussi les écluses du baroque et comportera même les provocations changeantes au vague à l'âme et à la rêverie.

« Sans doute pourra-t-on vivre à sa guise et pour le temps convenable à l'intérieur d'un kaléidoscope tandis que d'autres parcourront réellement le champ des étoiles.

« Rien ne sera fixe. Il n'y a pas de fin dans « un morceau d'une chose possible ». La culture de demain aura sans doute à apprendre cet infini là ».



LA CONSTRUCTION MODERNE
9, Avenue d'Orsay - VII^e
Numéro 6

CONCOURS ET PRIX

● Les prix d'architecture de la Biennale de Paris

Les prix de la Biennale de Paris sont attribués sous forme de bourses destinées à encourager les artistes de moins de trente-cinq ans.

Le jury des *artistes étrangers* exposant à la Biennale a choisi parmi les architectes français M. Guy Bisson, 35 ans, qui obtient une bourse de 2 000 francs.

Le jury des *artistes français* a retenu parmi les exposants, le norvégien Bengt Espenknutsen, 34 ans, qui reçoit une bourse de 2 000 francs.