

**ARGUS de la PRESSE**  
21 bd Montmartre - 75002 PARIS

Tél. : 296.99.07

LIBERATION (Q)  
9, rue Christiani

75883 PARIS CEDEX 18

25 JANV 85



## Gilles de Bure

### LE DIRECTEUR DE LA HALLE DE LA VILLETTE A DE L'ABATTAGE

Edifice gigantesque, six fois grand comme le Pavillon Baltard, la Grande Halle de la Villette est inaugurée aujourd'hui par François Mitterrand. Son directeur, Gilles de Bure, aura pour tâche, dès le printemps prochain de faire de cette ancienne halle aux bœufs le nouveau lieu médiatique et culturel parisien. Co-fondateur de la revue *Crée* avec François Barré (actuel directeur du Parc de la Villette), ex-journaliste (à *Actuel*, *L'Architecture d'aujourd'hui*, *la Maison de Marie-Claire*, *les Nouvelles littéraires*). Gilles de Bure, 43 ans, conçoit la programmation de la Grande Halle à la manière d'un rédacteur en chef : des idées, des rubriques, une accroche.

« Soucieux », dit-il, « de rentabiliser sa curiosité », il a publié deux livres, l'un sur *les Murs dans la ville*, l'autre sur *le Mobilier français 65-79*. Momentanément responsable de la Galerie d'Actualité à Beaubourg (en 77), il y a produit une vingtaine d'expositions importantes, avant de le co-fonder l'Agence Art +, regroupant une quinzaine d'artistes (parmi lesquels Damian, Kowalski, Malaval, Miralda, Soto...), et l'ADEA (Association pour le développement de l'environnement artistique), avec lesquelles il a lancé à travers la France quelques opérations picturales de prestige : *13 Murs pour 13 Villes* (82) et *12 Artistes pour Avignon* (83).

L'ouverture publique de la Grande Halle se fera le 20 mars prochain, à l'occasion de la Biennale de Paris. En attendant, de Bure et son équipe travaillent à la programmation des deux années à venir. Deux projets sont déjà retenus pour 1986. D'abord *Via Torino*, premier d'un cycle de « portraits en coupe d'une métropole » (prochaines villes : Barcelone, Berlin, Sydney). Ensuite, un autre voyage à travers l'Islam et *les Voyages d'Ibn Battuta*. « Là, dit de Bure, il faudra trouver le lien entre la Fantasia marocaine, les derviches hurleurs d'Istanbul, Warda et Carte de Séjour ».

« Finalement la Grande Halle, c'est un at-trappe-tout », explique Gilles de Bure. « Commerce, échange, Lawrence d'Arabie, Lettres d'amour en Somalie, Cortazar, empanadas, mode, salons, conférences. Je ne cherche pas à faire un seul produit œcuménique qui plaise à dix-sept publics, mais il y aura un petit truc pour cent soixante dix publics différents. Que tout le monde y trouve son compte ». Evelyne PUJOL