

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LE MESSENGER
74 - Thonon

7. Nov. 1969

DISTINCTIONS MÉRITÉES A LA SIXIÈME BIENNALE DE PARIS

Venant après la Biennale de Sao Paulo (Brésil) qui, il y a quelques jours seulement, attribuait des distinctions à des artistes suisses, la deuxième importante exposition de cet automne, la 6^e Biennale de Paris, rend à son tour hommage à l'activité de nos artistes. Le département fédéral de l'intérieur, conseillé par les commissions fédérales des beaux-arts et des arts appliqués, avait envoyé des œuvres aussi bien individuelles que collectives à cette exposition représentative de l'activité créatrice de la jeune génération jusqu'à 35 ans. La Suisse y était représentée par des peintures du groupe Marc Kuhn (Zurich) et de Georges Grosclaude (Troinex), des dessins de Hans Eigenheer (Lucerne), des plastiques de Walter Kretz (Berne) et des photo-

graphies d'Armand Deriaz (Vaudgondry). Les créations architectoniques ont été particulièrement remarquées. Il s'agit d'un projet de ville « spatiale » basé sur des éléments géométriques, d'Erwin Muehlenstein (Genève), et d'un travail collectif concernant un projet de musée « ouvert », élaboré à partir des découvertes les plus récentes de l'urbanisme et de la psychologie et du à une équipe dont le chef est l'architecte lucernois Aldo Henggeler. Ces projets ont obtenu tous deux l'un des neuf prix. Dans la section de l'architecture scénique, l'unique mention d'honneur qui a été attribuée, est allée au groupe lausannois dirigé par Pierre et Anne Marie Simond, auteurs d'un projet scénique pour l'anneau du Nibelung de Wagner.