

LA COTE DES PEINTRES
I, rue St. - Georges - 9
MARS 1963

GUANSE

Antonio GUANSE est né à Tortosa, près de Tarragone en Catalogne. Il vit aujourd'hui à Paris. A la fin de ses études secondaires à Barcelone, il écrit des poèmes et travaille pour le théâtre et le ballet. Il peint aussi et fait, en 1950, à la Galerie el Jardin sa première exposition particulière de tableaux figuratifs représentant des scènes de la vie espagnole ou des groupes familiaux de paysans. En 1952, il gagne à Barcelone une bourse de l'Etat français et vient s'installer à Paris où, en 1953, il se marie. Depuis cette époque, il a exposé régulièrement à la Galerie Suillerot, en 1955, 1957, 1958, 1959, où ses œuvres se trouvent en permanence, et aussi à la Galerie Jacques Peron.

Il a participé à de nombreuses expositions de groupe en Espagne, en Allemagne, en Suisse et en France au Salon des Indépendants, au Salon Comparaisons, au Salon de la Jeune Peinture, des Terres Latines, les Grands et Jeunes d'aujourd'hui, à la Biennale de Paris en 1959, à l'Ecole de Paris en 1962 à la Galerie Charpentier. Guansé a été sélectionné, en 1960, pour le Prix Pacquement, pour le Prix des Jeunes Peintres à la Galerie Drouant-David pour le Prix Othon Friesz. Il a obtenu le Prix de la Critique en 1962.



Corps dans un espace de mouvement. 1962.

tionné, en 1960, pour le Prix Pacquement, pour le Prix des Jeunes Peintres à la Galerie Drouant-David pour le Prix Othon Friesz. Il a obtenu le Prix de la Critique en 1962.

Avec la peinture de Guansé, nous entrons dans le domaine difficile de ce que les littérateurs de la peinture appellent la « nouvelle figuration ». Ainsi Guansé, à ses débuts, peint des

tableaux très faciles, dans la ligne des représentations de l'Art roman catalan. Puis il s'en libère, entraîné par l'exemple des peintres contemporains. Pour sa part, il cherche dans ses compo-

sitions la liaison entre la genèse de la nature et celle de l'homme, d'où une certaine interférence entre ses formes féminines nues et ses paysages.

PARIS JOUR
10, Faub. Montmartre - La

4 MARS 1963

FIGURE 107

* Incomprise

Décidément, elle est bien seule : Claude Carol, la compagne de Charles Aznavour, s'est sentie tellement désespérée, au lendemain de sa rupture avec le chanteur, qu'elle a voulu retourner vivre chez ses parents.

Hélas ! Apparemment, papa et maman n'ont pas

du tout apprécié. La famille est installée dans un appartement du seizième arrondissement où l'on pardonne encore assez difficilement les escapades.

● Le monde renversé : le peintre abstrait Dmitrienko, lauréat de la Biennale de Paris en 1959, prépare en Espagne une exposition... figurative.