

Les boursiers

La Commission internationale chargée d'attribuer les bourses de la VII^e Biennale de Paris s'est réunie les 27 et 28 septembre 1971.

Elle était composée de :

M. Wolfgang Becker, directeur de la Neue Galerie, Aix-la-Chapelle ; M. Firmin Fèvre, critique d'art, Buenos Aires ; M. Pierre Gaudibert, directeur de l'A.R.C., Paris ; M. Blaise Gautier, directeur du Centre national d'art contemporain, Paris ; M. Toshiaki Minemura, critique d'art, Tokyo ; Miss Jasia Reichardt, critique d'art, Londres ; M. A. James Speyer, directeur de The Art Institut of Chicago ; M. Radu Varia, critique d'art, Bucarest.

Trois bourses offertes par le Centre national d'art contemporain d'un montant de 5.000 F chacune ont été décernées à :

— Pier Paolo Calzolari (Italie) ;



Une bourse offerte par International Art Transport, d'un montant de 5.000 F a été attribuée à :

— Now Construction Paradiso (Pays-Bas).

Une bourse offerte par le Musée Rodin, d'un montant de 2.000 F, a été attribuée à :

— Peter Valentiner (France).



Un séjour d'une durée indéfinie a été offert par le sculpteur François Stahly dans une de ses maisons de Crepet et attribué à :

— Horia Bernea (Roumanie), invité par la France.

Une mention spéciale a été décernée à la section « d'envois postaux » .



Une bourse offerte par la Fondation Theodoron de Chicago d'un montant de 5.000 F a été attribuée à :

— Kôji Enokura (Japon).



La Commission internationale de composition musicale de la VII^e Biennale de Paris s'est réunie les 21 et 22 septembre à l'O.R.T.F.

Elle était composée de : M. Pierre Bartholomé, compositeur, Bruxelles ; M. André Boucourechliev, compositeur, Paris ; M. Dubravko Detoni, compositeur, Zagreb ; M. Alain Moëne, compositeur, Paris ; M. Gilles Tremblay, compositeur, Paris.

Une bourse de 5.000 F offerte par le Service de la diffusion et des échanges culturels du ministère des Affaires étrangères a été attribuée à :

— A. Fritsch (Allemagne).

Une bourse de 5.000 F offerte par la Fondation Theodoron de Chicago est attribuée à :

— Gérard Grisey (France).

Quand notre collaborateur Henry Galy-Carles a visité la Biennale, le stand Sup-port/Surface était vide sous une inscription mentionnant le nom de ses membres.

Il s'y tient maintenant une permanence qui diffuse entre autres un tract s'en prenant à notre journal, à son directeur Aragon et à Georges Boudaille.

LETTRÉS FRANÇAISES
5, rue Poissonnière - 9e

6 Oct. 1971