

LE FIGARO
14, R. Pont des Filles - VIII^e

17 OCTOBRE 1963

EXPOSITIONS

ABATTOIR 2

ABBATTOIR 2 se propose de prolonger et de compléter la réalisation collective du groupe Arroyo « Abattoir 1 », présenté à la Biennale de Paris. Nous retrouvons devant chacune des œuvres exposées le même système de pensée, la même agressivité.

Pour les six peintres formant ce groupe : Arroyo, Camacho, Pinoncelli, Zlotkamen, Recalcati et Brusse, qui se disent engagés, sans théorie et indépendants de tous partis, la peinture n'est plus une interprétation de la nature mais un moyen d'exprimer une idée. De tout temps la peinture symbolique, pamphlétaire, idéaliste a existé mais actuellement ce groupe semble en être le seul représentant. Il attire donc l'attention. Brusse, par exemple, qui construit des instruments de torture doux avec des cousins sentimentaux et érotiques, est conscient de sa naïveté. Il ne cherche pas une esthétique mais à créer un objet animé fonctionnant au service d'une idée.

La disproportion est grande entre leur façon puérile de s'exprimer et leur rancune contre l'héritage pessimiste qu'ils disent avoir reçu. Pour l'instant, ils irritent moins par leur provocation que par la pauvreté de leur art.

J. W.

Galerie Levin, 9, rue du Mont-Thabor.

L'EXPRESS

91, Champs Elysées - VIII^e

17 OCTOBRE 1963

GROUPES

STRUCTURES MATHÉMATIQUES, architecture contemporaine : un rapprochement qui montre de riches possibilités et de belles réussites. (Palais de la Découverte, Salle des Mathématiques.)

ABATTOIR 2 : en marge de la Biennale, les membres de l'équipe Abattoir, de la section française. (Claude Levin, 9, rue du Mont-Thabor.)

JEUNES PEINTRES COREENS : quatre artistes d'Extrême-Orient fortement marqués par l'art informel occidental. (Lambert, 14, rue Saint-Louis-en-l'Île.)

REVUE DES DEUX MONDES

45, Rue de l'Université - VII^e

15 OCTOBRE 1963

Pa. J. M.

PROPOS DE LA QUINZAINE

La rentrée scolaire, établie maintenant à la mi-septembre, semble provoquer plus tôt la reprise générale des diverses manifestations parisiennes en sommeil pendant les mois d'été. Expositions et spectacles ne cessent de fleurir à chaque coin de la capitale et les citadins rentrant de vacances tardives se retrouvent soudain dans un Paris déjà en pleine activité.

En effet, tandis que les quelques expositions maintenues pendant la période estivale se préparent à fermer leurs portes, chaque semaine en voit surgir de nouvelles. Citons, par exemple, la Biennale de Paris au Musée d'Art Moderne, l'exposition *Père Willems*, vicaire au Plateau d'Assy, à l'Institut Néerlandais, le Prix de l'Île-de-France au château de Sceaux, l'Exposition Canine au Cynodrome de Courbevoie. Boulevard Richard

Lenoir, la traditionnelle Foire à la ferraille attire une fois de plus les amateurs de vieilles choses et de choses insolites.

Alors que le 29^e Salon Nautique réveille chez ses visiteurs des souvenirs encore proches, le Salon de l'Automobile les ramène bien vite à la réalité et aux encombrements. Ce 50^e Salon de l'Auto, pour ses noces d'or avec Paris, mérite plus que jamais son titre de première manifestation automobile du monde. Son prestige est toujours inégalé et le nombre des visiteurs sans cesse croissant. Plus de 800 exposants dont 200 étrangers, venus de quinze nations différentes, exposent cette année Porte de Versailles et le nombre des voitures présentées dépasse le millier.

Des plus humbles aux plus luxueuses d'entre elles, que de rêves encore et de désirs n'auront-elles pas suscités ! Mais tandis que les plus jeunes visiteurs se seront surtout passionnés par les nouveautés techniques, gageons que ceux qui le sont moins n'auront pas revu sans émotion ces vieilles voitures qui « bercèrent » leur jeunesse et méritaient bien d'être présentés à cet anniversaire.