

lyhyesti

## □ Veikko Takala Kansojen salonkiin

Tammikuussa avataan Pariisissa suuri kansainvälinen nykytaiteen näyttely Kansojen salonki 1983. Suomesta näyttelyssä on mukana viitisentoista taiteilijaa. Heistä yksi on vaasalainen taidemaalari Veikko Takala.

Takala on lähettänyt Pariisiin viisi työtään. Kaikki ovat hänen suurikokoisia sekatekniikkateoksiaan, eräänlaisia maalauksen ja piirustuksen välimuotoja. Matkaan ovat lähteneet Kaislikko, Oiset muodot, Mitä tapahtuu, Oiset saalistajat ja Jäänyt kaislikko.

— Uskomattoman paljon siinä on hommia, ennenkuin viisi taulua on Pariisissa, sanoo Veikko Takala, joka saatuaan tiedon että työt ovat ehjinä perillä voi huokaista helpotuksestaan.

## □ Heikinheimon alttaritaulu ainutlaatuinen

Tekstiilitaiteilija Kaarina Heikinheimo arvelee, että hänen Bromarvin kirkkoon tekemänsä alttaritaulu olisi Suomessa ensimmäinen tekstiiliteos varsinaisena alttaritauluna. Bromarvin pienen seurakunnan vanha puukirkko paloi helmikuussa 1979, ja seurakunta tilasi uuteen kirkkoonsa alttaritaulun tekstiilitaiteilijalta.

Bromarv on vanha kalastajakylä Hankoniemessä. Niinpä Heikinheimo valitsi taulunsa aiheeksi Kristuksen ihmisten kalastajana. Pellavarohdinteoksen värit ovat tiilenpunainen, luon-

nonvalkoinen ja tumman sinertävä.

Alttaritaulu tuo vaasalaiselle Heikinheimolle kansainvälistäkin mainetta. Suomen ulkomaankauppa-liiton edustava julkaisu Design in Finland 1983 esittelee Bromarvin kirkon ja samalla Heikinheimon harvinaisen kirkkotaideteoksen.

## □ Eko! vierailee Helsingissä

Wasa teaterin rokkimusiikkialue Eko! lähtee valloit-



Kaarina Heikinheimo, Ihmisten kalastaja, pellavarohdin, 415 x 230 cm.

tamaan Helsinkiä toukokuussa. Musikaali esitetään viidesti Helsingin ruotsalaisen teatterin ti-

loissa. Vierailua tukevat taloudellisesti mm. ruotsalainen kulttuurirahasto ja Uudenmaan läänin taide-toimikunta.

Ekon on tähän mennessä nähnyt 7 299 katsojaa, mitä voidaan ruotsinkielisellä Pohjanmaalla pitää suurena määränä. 15 musikaalin esityksistä on ollut koulu-laisnäytöksiä päiväsai-kaan.

Ekon on ohjannut Ritva Holmberg. Se perustuu Claes Anderssonin tekstiin, ja musiikin ovat säveltäneet nuoret pohjalaiset muusikot Markus Fagerudd ja Anders Engström.

## □ Pariisin biennaali 1982 Tampereelle

Pariisin biennaalin 1982 teoksista kootaan näyttely Tampereelle Sara Hildénin taidemuseoon. Näyttely avataan 16. tammikuuta, ja sen järjestävät taidemuseo, Suomen taiteilijaseura ja biennaalin toimisto. Näyttelyn teokset ovat valinneet suomalaiset järjestäjät.

Pariisin biennaalia on järjestetty vuodesta 1959 asti. Ensimmäisen kerran sen teoksia oli esillä Hildénin taidemuseossa syksyllä 1981. Biennaali esittelee kansainvälistä nykytaidetta.

Tampereen toinen biennaalinäyttely jakautuu kolmeen osaan: kuvataide, video ja ääni. Kuvataiteen osastossa on edustettuna 50 taiteilijaa. Kaikkiaan taideteoksia tulee 27 maasta.

SUOMEN  
SOSIALIDEMOKRAATTI

Helsinki

SD

43.282 17.12.1982 d

Sita  
SANOMALEHTIEN

## Pariisin biennaalin teoksia Tampereelle

Laaja nykytaiteen esittely nähdään tammi-helmikuussa Sara Hildénin taidemuseossa Tampereella. Katselmus on koottu Pariisin modernin taiteen museossa nyt syksyllä esillä olleesta kansainvälisen nuorten biennaalin toista.

Näyttelyn kokoavat ja järjestävät Taiteilijaseura ja taidemuseo yhdessä Pariisin biennaalin toimiston kanssa. Teosten valinnasta vastaavat suomalaiset järjestäjät. Pariisissa marraskuun puolessa välin päättyneen näyttelyn jälkeen Suomi saa kiertonäyttelyn ensimmäisenä.

Pariisin biennaaliin osallistuu Suomesta viisi taiteilijaa Martti Aihla, Marja Kanervo, Marika Mäkelä ja Leena Luostarinen joko veistoksilla tai maalauksilla sekä Olli Lyytikäinen valokuvoin. Ikärajaa Pariisin näyttelyssä on 35 vuotta.

Sara Hildénin taidemuseossa nähtävä näyttely jakautuu kolmeen osastoon: kuvataide, video ja ääni. Kuvataiteen osastoon tulee mukaan viidenkymmenen taiteilijan tähtiä Euroopan maiden ohella ovat edustettuina niin latinalainen Amerikka kuin Japani ja Yhdysvallatkin.

Vuodesta 1959 lähtien kahden vuoden välein järjestetty Pariisin biennaali oli edellisen kerran esillä maassamme syksyllä 1981, silloinkin Sara Hildénin taidemuseossa.