

**ARGUS de la PRESSE**

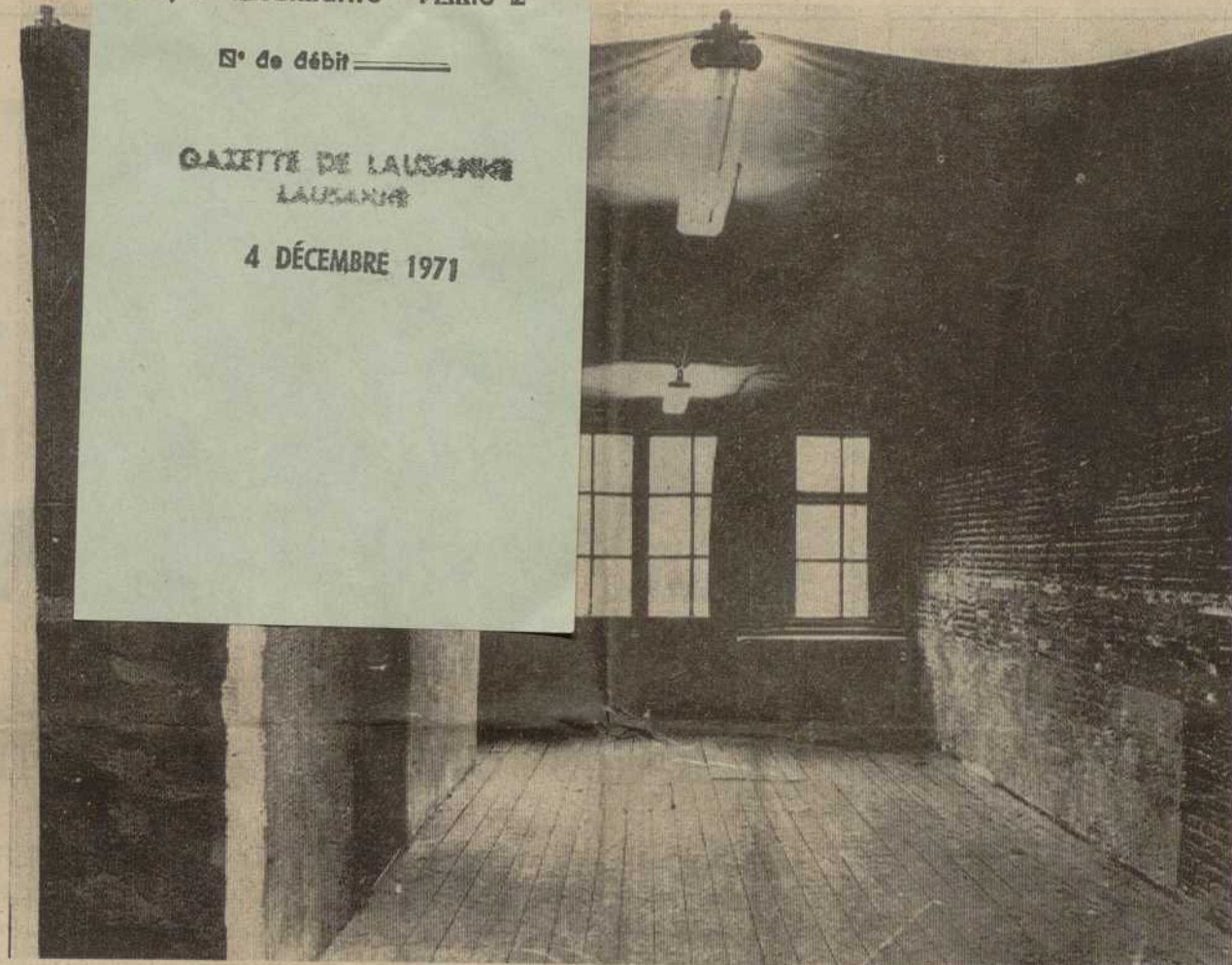
Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit

**GAZETTE DE LAUSANNE**  
LAUSANNE

4 DÉCEMBRE 1971



Photographie sur toile de Burkhard-Raetz.

## Musée des arts décoratifs de Lausanne artistes suisses à la 7e Biennale de Paris

Le Musée des arts décoratifs de la ville de Lausanne présente jusqu'au 15 décembre les travaux que les artistes suisses ont exposé récemment à la 7e Biennale internationale de Paris (biennale des jeunes, âgés de 20 à 35 ans). Cette 7e Biennale, on le sait, a été très vivement critiquée — et par

a fait son choix selon les critères « esthétiques » qui lui ont été imposés. Vous me direz que le philosophe était de connivence, et que ses goûts ne pouvaient guère lui dicter un autre choix. Peut-être. Vous me direz encore qu'il a très opportunément « placé » ses petits amis dans la crèche parisienne. Qui

porte avec rideaux, un lit, un atelier, un morceau de ciel, un papier... Ces photos qui atteignent 245 x 330 cm. sont irréprochablement réalisées. Elles vous toucheront certainement. Mais après ? Où se trouve la nouveauté de la démarche ? Nous avons déjà vu —

A trop vouloir d'une manière raisonnée on en arrive à une gineuse trouvée propos de K... mon art ne se résume pas à des choses que l'on appelle de l'art. » Le Burkhard et Raetz ont voulu donner une nouvelle dimension à l'objet-sujet en jouant sur la tension du concept. Une fois encore, un dialogue entre le philosophe et l'artiste, un dialogue ment adéquat, mais pas au bord du chaos, mais illuminé. « On retrouve dans une œuvre tant une portée philosophique et Raetz n'oublie pas le monochrome, mais il se bat contre une tradition ils ont en face de la nouveauté, ainsi par devoir portant... »

Ce qui est le discours du philosophe à lui-même, les portes du rêve restent un prétexte. Die Faltenbilder von Teil des Lebens det damit... etc.

Ce qu'il est, dire, c'est aussi est important, cela implique la motivation, le perpétuel devenir, les bouches d'incendie que le spectateur. Car, dit le philosophe pour le Plan, d'incendie est (comme partie laire) en relation avec le change-ment presque tout de même de deux éléments, la contradiction poétique. » Ne le feu, la poésie, fois, y penser.