

ARGUS de la PRESSE
21 bd Malesherbes 75002 PARIS
TEL. 298.99.07

TRIBUNE DE GENEVE
42, rue du Stand
1204 GENEVE
SUISSE

8 MAI 85

damer le pion à Venise et à Cassel, il fallait mettre le prix.

Ce dernier ne se mesure pas qu'en argent. Il exigeait le prestige. Autrement dit des «noms». Du coup, la sélection nationale a disparu, tout comme la limite d'âge des exposants. A 35 ans, on a peu de chance d'être aussi célèbre que Hockney, Michaux, Tinguely ou Tapies. Et c'est eux qu'il fallait pour attirer les quelque 200.000 visiteurs convoités (et convoyés) jusqu'à la Porte de Pantin.

Peu de ces invités d'honneur sont Français. Bien sûr, le star-system de la «nouvelle biennale» laisse une place à Blais, di Rosa et autres tenants de la non moins «nouvelle figuration». Mais, s'il faut trouver un axe à l'ensemble, celui-ci renouerait avec un accord qui a fait ses preuves en politique. C'est l'axe Rome-Berlin. D'un côté, il y a Immendorf (avec son énorme sculpture «Porte de Brandebourg»), Basquiat (un *road* entier) et Kiffer. De l'autre, on retrouve Cucchi, Clemente, Pistoletto et Chia. Les Français, d'après les mauvaises langues, souhaiteraient qu'on leur renvoie l'ascenseur à la Biennale de Venise et à la Dokumenta...

Dominants, les arts plastiques ne sont pas les seuls à figurer sur les quelque 20.000 mètres carrés d'un espace lumineux et bien compris. Si Jules de Mérindol est bien le triomphateur 1985, il n'y en a pas moins une section «architecture contemporaine». Vingt-quatre réalisations, dont trois suisses, ont été choisies avant de se voir commentées, sur tableau noir, par un journaliste d'*«Actuel»* (c'est mode) et une consoeur (pour faire équitable). On note également une importante section «son». Non seulement des cabines orange, type «container», ont été livrées aux artistes mais il y a (eu) des concerts et diverses manifestations scéniques.

Bref. Le menu est riche. Mais la cuisine reste résolument internationale. Donc sans grandes surprises. (Halle de la Villette, jusqu'au 21 mai.)

(1) 10 pour la Biennale, 17 pour la «réhabilitation».

La Nouvelle Biennale de Paris

«Ce sera l'événement de l'année.» Ce n'est pas moi qui parle, mais le dossier de presse. Tout a en effet été mis en œuvre pour assurer le prestige de cette manifestation. On a tout d'abord «réhabilité», comme on dit aujourd'hui, un lieu superbe puisqu'il s'agit de la «halle aux bœufs» de la Villette, construite sous le Second Empire par Jules de Mérindol. Le Ministère de la culture et la Ville de Paris ont enfin réussi à se mettre d'accord pour signer un chèque qu'on évalue entre 10 et 27 millions de francs français (1). Dame! Pour

Keith Haring peignant les murs de la Biennale (Paris).

