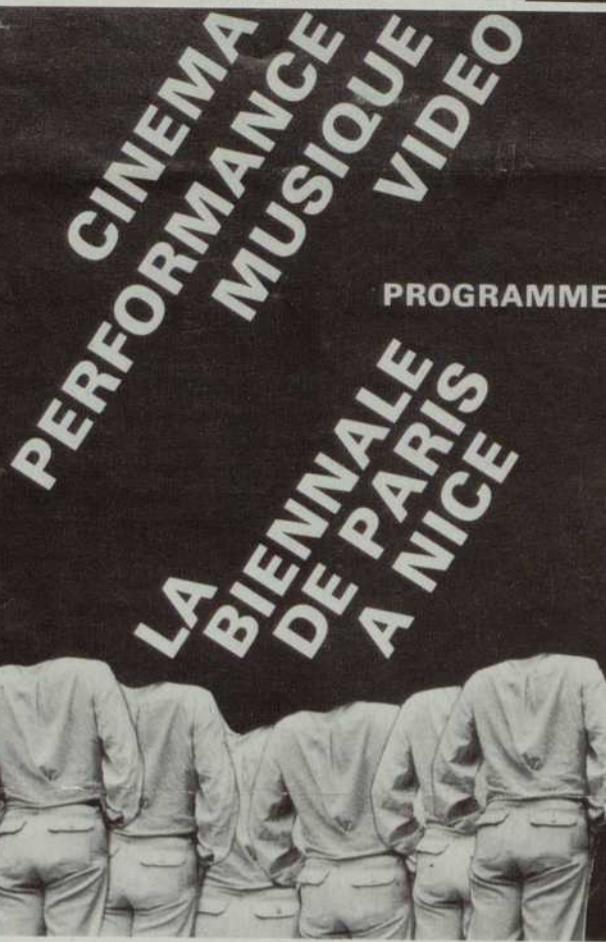


15 Déc. 1980



LA 11^e BIENNALE DE PARIS A NICE

JUSQU'AU 11 JANVIER 1981

L'exposition présentée à Nice est un reflet de la Biennale de Paris, vaste manifestation internationale consacrée aux artistes de moins de 35 ans. Reflet sélectif, car il est pratiquement impossible de montrer la totalité des travaux, mais aussi reflet vivant, les artistes étant invités à faire de l'exposition niçoise une interprétation et un prolongement de celle de Paris.

Le Samedi 22 Novembre, un débat réunissait Georges Boudaille, Directeur Général de la Biennale, des critiques ayant participé à la sélection, ainsi que quelques artistes exposants.

Le Cinéma Expérimental est présent, à la Cinémathèque de Nice où seront projeté, les films d'une trentaine de jeunes cinéastes français.

Du 17 au 21 décembre, à la Galerie d'Art Contemporain et au Musée des

Beaux-Arts Jules Chéret, un Festival illustrera les sections Performance et Musique.

Pendant toute la durée de l'exposition seront diffusés les programmes vidéo réalisés par de nombreux artistes français, américains et allemands.

Parallèlement, la section Livres/Revues/Lieux, coordonnée par Michel Giroud, accueillera la première étape du voyage français de « l'Art Archiv International Experimental Center » qui montre la grande diversité des activités marginales, d'éditions de revues et le travail des collectifs d'artistes en France et à l'étranger.

RENSEIGNEMENTS ET DOCUMENTATION : Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice.

SEMAINE DES SPECTACLES DE
LA COTE D'AZUR
ESPACE NICE

24 Déc. 1980

NICE

EXPOSITION : LA 11^e BIENNALE DE PARIS - Revues, lieux interventions en France et en Europe. Jusqu'au 11 janv. Ouv. ts les jrs sauf lundi de 14 h à 19 h. Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice, 59, quai des États-Unis, tél. 85.82.34 et à la Galerie des Ponchettes, 77, Quai des États-Unis, tél. 85.65.23.

LA VIE DU RAI (E)
11, rue de Milán, 9^e

28 Déc 1980

EXPOSITIONS

Dépêchez-vous... il vous reste quelques jours. Jusqu'au 11 janvier, la Biennale de Paris est à Nice, au 59 et au 77, quai des États-Unis. L'exposition Stravinsky, au musée d'Art moderne (11, rue du Président-Wilson, Paris) est prolongée jusqu'au 4 janvier 1981. Au musée Hébert, 85, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris, David d'Angers jusqu'au 5 janvier et à la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (11, rue Berryer, 75008 Paris), autour de l'œuvre du facteur Cheval, « Images pour un palais imaginaire ». Jusqu'au 3 janvier.

SEMAINE DES SPECTACLES DE
LA COTE D'AZUR
ESPACE NICE

31 Déc. 1980

La direction des Musées de la Ville de Nice présente, en contrepoint, dans la Galerie d'Art Contemporain sur le Quai des États-Unis (près de l'Opéra), la 11^e Biennale de Paris à Nice, vaste manifestation internationale consacrée aux artistes de moins de 35 ans. On peut y faire une promenade digestive rapide : la plupart des œuvres sont le reflet nihiliste d'un art sans beauté, sans position définie, et baignent dans le climat de confusion totale de l'anti-art.

SEMAINE DES SPECTACLES DE
LA COTE D'AZUR
ESPACE NICE

31 Déc. 1980

NICE

EXPOSITION : LA 11^e BIENNALE DE PARIS - Revues, lieux interventions en France et en Europe. Jusqu'au 11 janv. Ouv. ts les jrs sauf lundi de 14 h à 19 h. Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice, 59, quai des États-Unis, tél. 85.82.34 et à la Galerie des Ponchettes, 77, Quai des États-Unis, tél. 85.65.23.

LUNA PARK 1980 - Ses attractions sensationnelles et ses nouveautés jusqu'au 11 janv. Ouv. en semaine de 14 h 30 à 23 h, le samedi jusqu'à 24 h. Jours fériés jusqu'à 2 h du matin. Palais des Expositions, Esplanade des Victoires. Entrée Libre.

EXPOSITION VENISE par Fulvio ROITER et Franco FONTANA - Forum Cinefoto, 24, av. Notre-Dame. Vernissage le sam. 10 Janvier 81 à 19 h.

NICE MATIN (Q)
06000 NICE

21 Déc. 1980

La Biennale de Paris à Nice

Porte ouverte ou fermée

A la suite de l'article de Jean Mouraille sur la biennale de Paris à Nice, « l'Atelier », chagriné par cette phrase : « Si la porte vitrée m'a permis d'apercevoir une présentation et un éclairage excellents, je n'ai pu aller plus avant. Ladite porte était fermée », nous écrit notamment.

« Si l'éclairage était excellent à M. Mouraille, pourquoi il y avait, ce que je comprends parfaitement que l'Atelier était souvent, quant à la porte, il suffit de la pousser, ce qui est à la portée d'un enfant : elle n'a pas de serrure. A cela notre collaborateur répond :

« Comme dirait Rochefort, de deux choses trois... » 1°) Ou bien la porte était ouverte, donc je retombe en enfance et même au-delà, puisqu'il est dit ci-dessus qu'un enfant n'avait qu'à la pousser pour l'ouvrir. 2°) Ou bien elle était fermée, quelque esprit malin passant par là lui ayant donné peut-être un tour de clef, précaution du reste point inutile sans doute par les temps qui courent. 3°) Ou bien elle était ouverte à la fois et fermée. Selon leur humeur du moment tout est possible avec les objets incriminés dont le poète était en droit de se demander s'ils n'avaient pas une âme.

De toute façon, voilà beaucoup de bruit pour rien, ou tout au moins peu de choses. Après tout, cette porte n'est point celle du paradis.

L'AMATEUR D'ART (BMS)
6, rue Galvani, 17^e

Déc 1980

• La BIENNALE de PARIS à NICE se tiendra jusqu'au 11 janvier 1981 à la GALERIE D'ART CONTEMPORAIN DES MUSÉES DE NICE, 59, quai des États-Unis et à la GALERIE DES PONCHETTES, 77, quai des États-Unis.