



Percussion de From Scratch

Récupérateurs et récupérés

XII^e BIENNALE DE PARIS

■ Ouverte aux artistes de moins de trente-cinq ans, la Biennale offre, pour ce qui concerne la musique, deux tendances différentes. La première, nommée Voix et Sons, défendue par Monique Veaute et Marie-Noëlle Rio, est placée sous le signe bien connu de la

« déconstruction », par laquelle il est question de récupérer ce qui sourd des fissures d'un art que l'on voudrait voir moribond : des installations permanentes, « lieux-objets » sonores et visuels dus à Maria Kloranis, François Duconseille, Thomas Schulze, Rainer Boesch, Christina Kubisch et William Sorensen.

Du 13 au 18, on pourra entendre les diverses déconstructions vocales de Martine Viard, Jacqueline Ozanne, Mami Aoyama, Marie-Berthe Servier... Du côté instrumental, bizarre, bizarre : des rhombes, des appareils à percussion (From Scratch) et des cornes de taureau (du 1^{er} au 10 octobre). Ne pas oublier les multimédias (musiques de films, collages) avec la tendance berlinoise (sous-tendance punk) et ses marteaux piqueurs, du 29 octobre au 5 novembre. Les 6 et 7, « Ballet rose », spectacle de percussion et de danse dû à Marc Monnet, à travers les toiles du musée d'Art moderne.

La seconde tendance, celle de Daniel Caux, est peut-être plus subtile, puisqu'elle regroupe les avant-gardes qui en sont revenues, de l'avant-garde, la « tendance molle », le « nouveau courant », les musiques roses et gentilles, les « aimables », le postmodernisme en un mot : les miniatures (10 octobre : pièces de moins d'une minute), Portello le 17, Moondog le 19, Hobbes le 26 et Alkan (1813-1888), pré-post-moderniste, le 2 novembre. Ces concerts seront retransmis par France-Culture : les 30 et 31 octobre pour Voix et Sons, et lors d'ateliers de création radiophonique ultérieurs pour les mollassons nostalgiques et paisibles.

JACQUES DRILLON

XII^e Biennale en coproduction avec l'A.R.C., du 1^{er} octobre au 7 novembre : musée d'Art moderne, 11, avenue du Président-Wilson, 75016 (723-61-27).