

ARGUS de la PRESSE
21, Bd Montmartre — 75002 PARIS
Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

N° de débit

L'INDEPENDANT
66 FERPIGNAN

2 Oct 1975

Galerie Sanguine

Daniel LACOMME

un prix Collioure bien mérité



■ Au centre, D. Lacomme. On reconnaît également P. Chartron, W. Mucha et R. Pous.

(Photo J.-M. Guiter « L'Indépendant »)

Petit événement à Collioure, galerie Sanguine, où Marie-José y fait toujours excellemment les choses. L'accueil a une couleur de saison : corbeilles de raisins, plateaux de figues, roses et plantes séchées ; un délicieux vin cuit apprivoise l'automne et les derniers mais très heureux vacanciers. Daniel Lacomme, qui expose, est un bon cru. Personne ne s'y trompe d'autant que son carton d'invitation est devenu l'étiquette de plus d'une bouteille enviée, et que Els Bizar...! étaient de la fête.

Lacomme est originaire de la banlieue parisienne. Elève des Beaux-Arts de Paris, il est actuellement l'assistant de notre compatriote Marcel Gili. Malgré son jeune âge, il a déjà participé à plusieurs manifestations et obtenu diverses distinctions dont le dernier *Prix Collioure*. M. René Pous, président du jury de ce prix était présent au vernissage, ainsi qu'une nombreuse assistance. Beaucoup d'artistes : Bertrand, Daider, Chartron, Gracia-Fons, Mucha, D. Roger, Valensi et Vila qui, tous les deux, figurent à l'actuelle Biennale de Paris.

Lacomme présente un choix de dessins, au fusain et à la mine de plomb, et trois toiles (huiles de petit format). Ce qui l'intéresse manifestement c'est le graphisme et travaille ce que l'on peut appeler un paysage abstrait. Beaucoup de sensibilité dans ces états, ces impressions ; des sortes de confidences marines, désertiques ou nuageuses. Lacomme aime le frotté, le modelé en douceur. Parfois il joue le paysage par rapport à la figure géométrique : cercle, carré, le découpe en 2, 4 ou 9 parties comme s'il voulait retrouver le film de leur perception. Tout dans des gris et donnant au papier d'Ingres (grain et texture) une vraie valeur plastique, cet art d'une exacte unité attire l'œil et peut l'accompagner au rêve. Sur le plan de la peinture, il reprend le même sujet avec des tonalités plus chantantes et directes.

Notons que Daniel Lacomme (dont l'exposition ne dure que 15 jours) écrit également des poèmes. Sa dernière plaquette *Poids du Merle* (Chambelland) est disponible galerie Sanguine, rue Berthelot.

J. Q.