

E. Rousseau - Nice

st- 11- 4

COTE d'AZUR

Article paru le  
11 Avril  
en Paris sur  
et départ mental

Nice, 11 avril

L'exposition de la jeune peinture et de la jeune sculpture méditerranéennes au Palais de la Méditerranée va-t-elle susciter à Nice une petite révolution ? Les réflexions entendues au vernissage font craindre, en effet, à la directrice de la galerie que des visiteurs ne lui manifestent leur mécontentement par des locutions sonores et percutantes comme elle en a déjà entendu à l'occasion d'autres expositions pourtant moins " avancées " que celle-là.

Que renferme donc cette exposition-choc ? En l'occurrence, toute sa force de frappe se concentre dans les œuvres des lauréats de la biennale de Paris de 1961 et de 1963 qui déconcertent - c'est le moins qu'on puisse dire - le visiteur moyen de passage sur la Côte d'Azur. Cet apport de la capitale - qui est en fait un apport international - joint aux productions des artistes sélectionnés par l'Union Méditerranéenne pour l'art moderne, accentue très nettement, cette année, le caractère avant-garde de ce salon méridional. Et l'on a l'impression qu'à vouloir courir derrière cette avant-garde-là, tout un public se sent un peu essoufflé.

Aux réflexions qu'il entendait, M. Jean-Albert Cartier, délégué par la biennale de Paris, répondait avec

...