

ARGUS de la PRESSE

21, bd Montmartre - 75002 PARIS

Tél.: 296.99.07

P.C.A.

Patriote Côte d'Azur
06340 LA TRINITE VICTOR

23 Jan 1981

BIENNALE DE PARIS A NICE POUR LA TROISIEME FOIS

Notre journal a déjà annoncé cette importante manifestation et nos lecteurs ont pu se rendre compte de l'ampleur nouvelle que prenait, cette année, la sélection de la Biennale de Paris à Nice, s'étendant à de nouveaux domaines, du cinéma à la vidéo, des performances à la musique. Ils auront lu dans la presse nationale, et particulièrement dans « Révolution », des critiques d'ensemble, des analyses du fonctionnement de la sélection.

J'aimerais, pour ma part, donner un bref point de vue sur ce qui est présenté ici, en peinture. Méconnaissance de ma part ? Impression trop rapide ? La sélection m'a semblé vide, présentant peu — ou pas — de nouvelles démarches, suscitant peu — ou pas — l'enthousiasme, la mise en

question ; dérangeant peu, suscitant peu ce travail, cette envie de faire, de créer, que produit toute recherche vigoureuse — même quand on ne l'apprécie pas. J'y ai bien trouvé Roland Flexner. Mais, vraiment, son travail n'est pas une découverte au sens où la Biennale l'entend. Pour le reste, ou bien on y rencontre ces espèces de raccourcis de l'histoire de l'art contemporain, des sortes d'exercices d'« style », ou bien des œuvres tellement isolées, tellement sorties de leur contexte qu'on ne sait

plus par quel bout les prendre. Est-ce dû à un parisianisme outré comme le prétendent quelques peintres niçois ? Ou à l'insuffisance de moyens, aux difficultés que la commission de sélection a rencontrées pour se déplacer, aller fouiner dans les ateliers, et dont parle le directeur de la Biennale, Georges Boudaille ? Ou la Biennale reflète-t-elle bien la situation actuelle de la peinture ? Comme une espèce de creux, comme un arrêt du mouvement, comme si la génération des jeunes peintres se bornait à redire et non à inventer ? On connaît pourtant à Nice (mais aussi bien à Rennes, ou à Limoges) des peintres jeunes et étonnants de force, de création.

Qu'on ne conclue cependant pas de tout cela que la Biennale à Nice n'était pas

plaisante. Personnellement, je doute que ce soit en termes de plaisir que le problème de la création se pose.

Il me reste à souhaiter que la quatrième présentation de la Biennale de Paris à Nice, en 1982, nous secoue davantage... Et, qu'en attendant, les lecteurs de ces pages nous donnent aussi leur point de vue...

R. M.

L'ACTION NICE
COTE D'AZUR
06000 NICE

Jan 1981

NICE

• La «11^e Biennale de Paris à Nice» : à la Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice, 59, Quai des Etats-Unis (tél. 85.82.34), et à la Galerie des Ponchettes, 77, Quai des Etats-Unis (tél. 85.65.23). Il s'agit d'une sélection de la Biennale de Paris, manifestation internationale consacrée aux artistes de moins de 35 ans. Dans ces deux galeries, vous verrez la section «arts plastiques» de cette Biennale. Les autres sections (cinéma expérimental français, vidéo, interventions d'artistes ou performances, et musique) donnent lieu à deux festivals présentés à Nice au cours de décembre 1980. L'exposition se prolongera jusqu'au 11 janvier 81.

ARGUS de la PRESSE

21, Bd Montmartre — 75002 PARIS

Tél. : 296-99-07

N° de débit

ARTS ANTIQUES AUCTIONS • (M)
B 1080 - BRUXELLES

Jan 1981

En France et à Paris.

A Nice, la galerie d'art contemporain accueille jusqu'au 11 janvier une sélection assez large de la récente biennale de Paris. La majorité des pays participants sont représentés mais on n'y trouvera aucun représentant de la Belgique puisque leurs œuvres sont rentrées pour une exposition au P.B.A. de Bruxelles! Un programme spécial a été prévu pour les sections performance, vidéo, cinéma expérimental et photo. Parallèlement, la section livres/revues/lieux accueille la première étape du voyage français de «l'Art Archiv International Experimental Center» qui montre la grande diversité des activités marginales, d'éditions de revues et le travail des collectifs d'artistes en France et à l'étranger.

L'ACTION NICE
COTE D'AZUR
06000 NICE

Jan 1981

L'exposition présentée à Nice jusqu'au 11 janvier 1981, à la galerie d'Art Contemporain et à la galerie des Ponchettes est un reflet de la Biennale de Paris, vaste manifestation internationale consacrée aux artistes de moins de 35 ans. Reflet sélectif, car il est pratiquement impossible de montrer la totalité des travaux, mais aussi reflet vivant, les artistes étant invités à faire de l'exposition niçoise une interprétation et un prolongement de celle de Paris.

Du 17 au 21 décembre, à la Galerie d'Art Contemporain et au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, un festival illustrera les sections Performance et Musique.

Pendant toute la durée de l'exposition sont diffusés les programmes vidéo réalisés par de nombreux artistes français, américains et allemands.

Parallèlement, la section Livres/Revues/Lieux, coordonnée par Michel Giroud, accueille la première étape du voyage français de «l'Art Archiv International Experimental Center» qui montre la grande diversité des activités marginales, d'éditions de revues et le travail des collectifs d'artistes en France et à l'étranger.

Plus qu'une simple exposition itinérante, cette «11^e Biennale de Paris à Nice» est donc une manifestation spécifique ayant pour objectif principal la multiplication et la circulation de l'information.

ARGUS de la PRESSE

21, bd Montmartre - 75002 PARIS

Tél.: 296.99.07

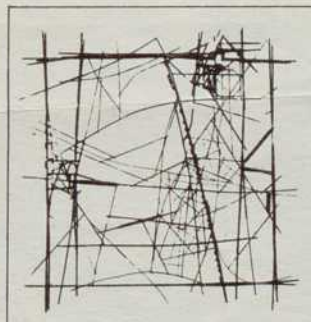
NOUVELLES DE FRANCE

9, Rue Anatole de la Forge 17^e

1 Jan 1981

• La XI^e Biennale de Paris

Cette exposition présentée à Nice est un reflet de la XI^e Biennale de Paris qui est une vaste manifestation internationale consacrée aux artistes de moins de 35 ans. Il s'agit d'un reflet sélectif, car il est pratiquement impossible de montrer la totalité des travaux; les artistes ont été



Francis Limerat (France), "structure n° 100 - 1980" (à suivre p. 12)

à l'affiche...

invités à faire de l'exposition niçoise une interprétation et un prolongement de celle de Paris. Le cinéma expérimental est présent à la cinémathèque de Nice où sont projetés les films d'une trentaine de jeunes cinéastes français.

Parallèlement, la section livres, revues, lieux, accueille la première étape du voyage français de «l'Art archiv international experimental center» qui montre la grande diversité des activités marginales, d'éditions de revues et le travail des collectifs d'artistes en France et à l'étranger.

Musée des Beaux-Arts
Jules Chéret - Nice