



Tim Head. « Dislocations », 1977. Le charme discret du faux semblant.



Robert Wade. The Texas Mobile Home Museum, 1977 (intérieur).

l'envers du « décor » cachant la niche de quelque hypothétique clochard. Enfin, autre constat, d'une rare ampleur, aux multiples

implications, celui du *groupe Untel*, auquel ce numéro consacre un dossier. Tournant le dos aux académismes, aux ancêtres vénérés,

Duchamp ou Matisse, ne facilitant guère le travail routinier des marchands d'art, cette Biennale eut le mérite de donner à voir des artistes