

LE NOUVEL observateur

EXPOSITIONS

ALAIN DISTER, FRANCE HUSER

UN BIEN JOLI BLOCKHAUS...

JEAN-PIERRE RAYNAUD

A peine franchi le seuil de l'exposition (ou même celui du catalogue dont la couverture évoque déjà le faire-part de deuil), le malaise s'empare du spectateur. Environnementsymphonie « Noir et blanc ». L'artiste a choisi de vivre dans l'intimité de la mort depuis 1973, année où, pour « assurer efficacement » sa protection, il s'est construit, en banlieue parisienne, une maison blindée, maison-mausolée, aux murs et plafonds recouverts de carrelage blanc : « C'est tellement joli les blockhaus », disait-il, un brin provocateur. Mais, comme un corps vivant, cette maison s'est métamorphosée : d'une forteresse dotée d'une seule fenêtre,

large et haute, la voilà percée de baies, sans cesse détruite par l'artiste puis reconstruite. Peu à peu débarrassée de ses composantes mortuaires, elle se trouve maintenant investie d'une violence plus feutrée, plus intérieurisée, plus insidieuse.

Il en va de même pour l'installation montrée à l'Arc-II. Cette rangée de lits d'hôpital, ponctuée de tableaux en noir et blanc, bien sûr, dégage une atmosphère doucement carcérale, aséptisée et anesthésiée, comme une vie vidée de sa sève — l'image même de notre société ? Pour être plus silencieuse, plus décantée, la violence n'en est pas moins présente, menaçante. Est-ce un hasard si une autre pièce s'intitule « Soleil noir » — du nom d'un signe précurseur de la fin du monde ?

FRANCE HUSER

Arc-II, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson.

PHOTO

VIVIANE ESDERS

● Pour les cinq ans d'une galerie, un peu secrète, cachée dans les rebus d'un ancien hôtel du Marais. Un lieu historique, qui a vu défiler toutes les tendances de la photographie contemporaine. Et quelques brillants témoignages de son passé : Lisette Model, Lucien Aigner, Franco Fontana, Brian Griffin, Olivia Parker, Les Krims, Joyce Tennessen... Un bel anniversaire.

A. D.
Galerie Viviane Esders, 12, rue Saint-Merri, Paris-4^e. Jusqu'au 4 mai.

GALERIE

ET TOUJOURS

L'IMPRESSIONNISME
ET LE PAYSAGE FRANÇAIS
Grand-Palais.

NOUVEAUX PLAISIRS
D'ARCHITECTURE
Centre Pompidou.

HANS HOLBEIN LE JEUNE
Musée du Louvre.

DONATION ODILON REDON
Musée d'Art et d'Essai, palais de Tokyo, 13, avenue du Président-Wilson.

BERTRAND LAVIER
De la « touche Van Gogh » à l'objet standard.
Arc, musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

LA BIENNALE DE PARIS
Une sélection internationale et très contestée.
Grande Halle de la Villette.

LE STYLE ET LE CHAOS
En complément à la Biennale, une interrogation sur la peinture française d'aujourd'hui.
Musée du Luxembourg, 18, rue de Vaugirard.

povora. Ses matériaux ? Le temps, l'espace, la gravitation, et surtout l'eau, fluide comme le sang dans nos veines. « Je ne suis que le démonstrateur d'une chose que je sais plus haute que l'homme », dit ce sculpteur qui a toujours rêvé de faire couler un fleuve dans les salles de musée.

Centre Pompidou.

F. H.