

# CALENDRIER

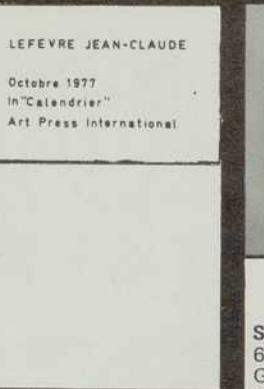


Jochen Gerz  
jusqu'au 25 octobre  
Galerie Bama

PARIS



Eludut  
10 octobre-29 octobre  
Galerie Archifeur  
26 rue du Vert Bois  
75003 Paris



LEFEVRE JEAN-CLAUDE  
Octobre 1977  
In "Calendrier"  
Art Press International



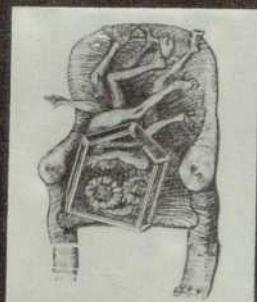
Saint-Cricq  
6 au 31 octobre  
Galerie Principe



William Brui  
jusqu'au 8 octobre  
Galerie Philippe Frégnac



Alfonso Bonifacio  
22 sept. - 5 nov.  
Galerie La Dérive



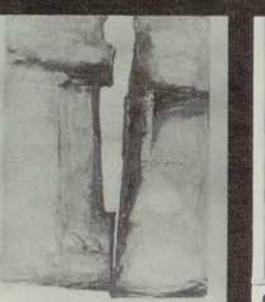
Hugh Weiss  
23 sept. - 30 oct.  
Galerie Le Dessin



Alex Mlynarcik  
La galerie Lara Vincy sera transformée en agence de presse : l'agence officielle du royaume d'Argillia, royaume imaginaire né dans l'esprit de l'artiste slovaque Alex Mlynarcik.



Michel Gérard  
11 - 22 octobre  
Galerie Lacloche



Haro  
19 sept. - 16 oct.  
Groupe Univers Sept  
7 rue de Birague 75004



C. Lebars  
D. Legros  
sculptures polychromes  
septembre  
Le Balcon des Arts



Yoshiko  
20 oct. - 20 nov.  
Le Triskele



Ib Braase  
21 sept. - 16 oct.  
Maison du Danemark



J.P. Guengant  
26 sept. - 29 oct.  
Le Plateau-Beaubourg-  
Café-Théâtre  
6 rue des Lombards  
75004 Paris



Annette Messager  
(photo)  
Laurie Anderson  
Colette  
jusqu'au 3 octobre  
Centre Pompidou - Galerie Contemporaine 3



Jean de Gaspari  
Deidi von Schaewen  
(photo)  
Laurie Anderson  
Colette  
jusqu'au 3 octobre  
Centre Pompidou - Galerie Contemporaine 3



René Gagnon  
14 - 30 septembre  
Galerie Bernheim



Christian Sorg  
14 sept. - 8 oct.  
Stevenson et Palluel



Morris Gontard  
30 sept. - 23 oct.  
Galerie l'Oeil Ecoute,  
Lyon



Tissu et Crédit  
Dolla - Jaccard - Meurice  
(photo) - Hantai -  
Shields - Gilliam...  
jusqu'au 9 octobre  
Espace Lyonnais d'art contemporain



Groupe 2+3  
Exposition de Tapisseries  
24 sept. - 26 nov.  
Collège d'Echanges Contemporains  
Ancien Couvent Royal  
Saint Maximin



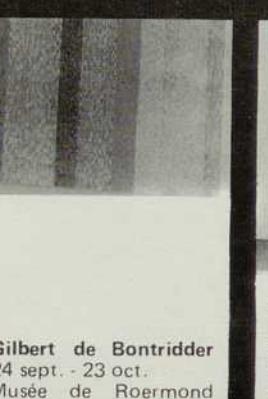
2ème Festival International de la science-fiction de Metz  
19 au 25 sept. Metz  
Informations : Hôtel de Ville. Tél. (87) 75 25 12



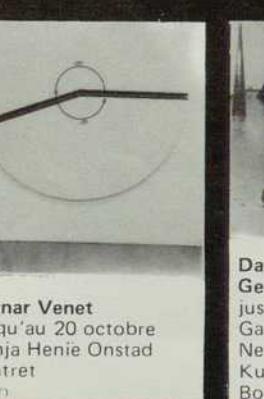
Ung-No Lee  
septembre - octobre  
Musée des Beaux Arts de la Chaux de Fonds



Morris Louis (photo)  
Joël Perlman  
jusqu'au 15 octobre  
Galerie André Emmerich



Gilbert de Bontridder  
24 sept. - 23 oct.  
Musée de Roermond



Bernar Venet  
jusqu'au 20 octobre  
Sonja Henie Onstad  
Sentret  
Oslo



Jürgen Paatz  
jusqu'au 5 octobre  
galerie d + c Mueller-Roth  
Bochum



Pol Bury  
Nadine Fievre (photo)  
15 sept. - 15 oct.  
Le Miroir d'Encre  
Bruxelles

SUISSE

PAYS-BAS

NORVEGE

ALLEMAGNE

# 11

octobre 1977

**art press**  
international

directeur  
LOUIS DALMAS

rédactrice en chef  
CATHERINE MILLET

assistante de rédaction  
CATHERINE FRANCLIN

système graphique  
JACQUES BAZIN

**art press**  
international

composition  
CHRISTINE COCA

photogravure  
MICHEL GONZALES

photographie  
ANDRÉ MORAIN  
PHILIPPE GRAS  
ALDO CLERICO

**art press**  
international

publicité  
NORA SCHWARTZENBERG  
3 rue Lagrange  
75005 Paris  
tél. 326 72 77

édition : Sté EUROPROM  
commission paritaire No 58208

rédaction administration  
art press international  
3 rue de la Grande Truanderie  
75001 Paris  
tél. 233 14 62  
téléc. 220 619

**art press**  
international

le numéro 10 F  
Belgique 100 FB  
Canada 3 dollars

art press international n'est pas responsable des documents qui lui sont remis tous droits de reproduction réservés les opinions émises par les auteurs n'engagent que leur propre responsabilité

6 POUR DE KOONING par Philippe Sollers

- Xème biennale 10 ALBRECHT D, DIETER HACKER, HILMAR ET RENATE LIPTOW - LAURIE ANDERSON - ANT FARM - RALSTON FARINA - SUZANNE HARRIS - TIM HEAD - RUTH MARTEN - ADRIAN PIPER - MIODRAG POPOVIC - JEAN PSYCHOPEDIS - ROYDEN RABINOWITCH - YURI SCHWEBLER - YAKOV ROSENBLATT - MASAKO SHIBATA - DRAGOLJUB RASA TODOSIJEVIC - BOB WADE - CLAUDE SANDOZ - OTTO MELCHER - ROLF WINNEWISER - TURI WERKNER - OLIVIER MOSSET - STEPHEN WILLATS

22 MARC DEVADE le risque du geste et celui du regard par Catherine Millet

- les années 20 24 THEO VAN DOESBURG et de stijl par Michel Giroud

- photo/peinture 26 BERNARD DUFOUR peintre, photographe interview par Jacques Henric

- à paraître 28 les livres de la rentrée

- psychiatrie 30 DAVID COOPER l'anti-délire bonnes feuilles

- édition 32 GEORGES LAMBRICHS la littérature se porte bien interview par Catherine Francblin

- musique 33 IRCAM passage du XXème siècle par Eric van de Castelee

- 34 BAYREUTH les fumées de Bayreuth par Daniel Templon

- actualité 42 le guide des galeries le Marais par Sylvie Dupuis

le calendrier page 2 ; les livres p. 36, 37, 38 ; le théâtre, le cinéma p. 39 ; la photo p. 40 ; les expositions p. 41.

## SPECIAL BIENNALE DE PARIS

Tous les 2 ans, le numéro de rentrée est un numéro spécial Biennale de Paris. La Biennale est sans aucun doute le plus précis baromètre de l'art contemporain, parce qu'organisée avec la participation de 12 commissaires, de centaines de correspondants répartis à travers le monde.

Les fois précédentes, nous avions constitué des dossiers qui recoupaient et éclairaient les tendances définies par la Biennale elle-même. Nous aurions été bien en peine cette année de présenter ainsi le travail, d'où ce numéro un peu «en vrac». Mais c'est aussi que cette 10ème Biennale restera dans les mémoires comme étant celle qui aura vu surgir la résistance la plus farouche de la part des artistes à toute notion d'école, de mouvement, de thématique répertoriée. Déjà sensible ces dernières années, la revendication d'individualisme éclate cette fois. Un texan fait un art de texan, une femme un art de femme, un mégalo manie un art mégalo maniaque, un introverti un art introverti, un aquarelliste de l'aquarelle, un peintre de la peinture et un non-peintre de la photo, de la vidéo, du cinéma, des performances, des grimaces ou des enfants. Et tout ce monde balaie niveling, homogénéisant, des grandes expositions internationales.

Pendant que les partis politiques recrutent ardemment autour de programmes et d'une communauté qui ne voudrait pas laisser d'exceptions, que toutes les idéologies prêchent le progrès dans un universalisme qui a tendance à présenter la loi du plus fort comme étant la loi générale, des individus réclament pour leur individualité.

Jusqu'alors, toutes les institutions culturelles occidentales, les grandes expositions n'acceptaient d'accueillir l'art d'un japonais, d'un israélien, d'un polonais qu'à condition de pouvoir l'hommologuer en fonction de critères américains ou uest-allemands... Aujourd'hui ces institutions craquent.

Au sein de la commission de la Biennale de Paris, on s'est contenté d'être perplexe, désorienté. Mais Documenta elle-même, l'exposition des expositions, ouverte en juin dernier, véritablement se lézardait, prenait l'eau (y compris au sens propre), dans l'impossibilité de réussir à contenir, à maîtriser dans une cohérence, l'éclatement de l'art aujourd'hui. Les expositions vont mal, parce que les artistes se sont mis à leur rendre la vie impossible. C'est peut-être bon signe.