

CALENDRIER



Jochen Gerz
jusqu'au 25 octobre
Galerie Bama

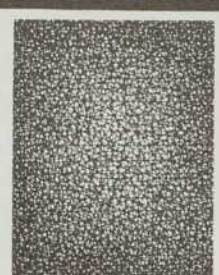


Eludut
10 octobre-29 octobre
Galerie Archifleur
26 rue du Vert Bois
75003 Paris

LEFEVRE JEAN-CLAUDE
Octobre 1977
In "Calendrier"
Art Press International



Saint-Cricq
6 au 31 octobre
Galerie Principe

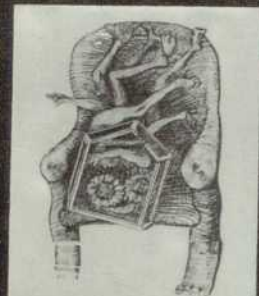


William Brui
jusqu'au 8 octobre
Galerie Philippe Frégnac



Alfonso Bonifacio
22 sept. - 5 nov.
Galerie La Dérive

PARIS



Hugh Weiss
23 sept. - 30 oct.
Galerie Le Dessin



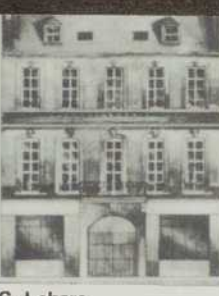
Alex Mlynarcik
La galerie Lara Vincy
sera transformée en a-
gence de presse : l'agence
officielle du royaume
d'Argillia, royaume ima-
ginaire né dans l'esprit
de l'artiste slovaque Alex
Mlynarcik.
20 sept. - 30 oct.



Michel Gérard
11 - 22 octobre
Galerie Lacloche



Haro
19 sept. - 16 oct.
Groupe Univers Sept
7 rue de Birague 75004



**C. Lebars
D. Legros**
sculptures polychromes
septembre
Le Balcon des Arts



Yoshiko
20 oct. - 20 nov.
Le Triskele



Ib Braase
21 sept. - 16 oct.
Maison du Danemark



J.P. Guengant
26 sept. - 29 oct.
Le Plateau-Beaubourg-
Café-Théâtre
6 rue des Lombards
75004 Paris



Annette Messenger
(photo)
Laurie Anderson
Colette
17 sept. - 14 oct.
Galerie Gillespie-Léage



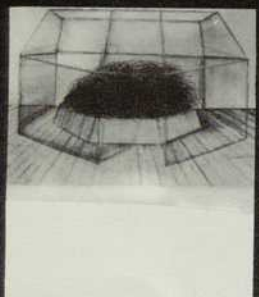
Jean de Gaspary
Deidi von Schaeuwen
(photo)
jusqu'au 3 octobre
Centre Pompidou - Gale-
ries Contemporaines 3



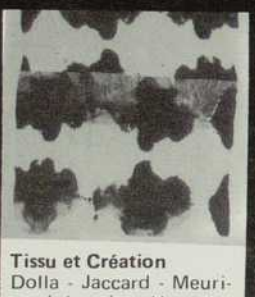
René Gagnon
14 - 30 septembre
Galerie Bernheim



Christian Sorg
14 sept. - 8 oct.
Stevenson et Palluel



Moris Göntard
30 sept. - 23 oct.
Galerie l'Oeil Ecoute,
Lyon



Tissue et Création
Dolla - Jaccard - Meuri-
ce (photo) - Hantai -
Shields - Gilliam...
jusqu'au 9 octobre
Espace Lyonnais d'art
contemporain



Groupe 2+3
Exposition de Tapis-
series
24 sept. - 26 nov.
Collège d'Echanges Con-
temporains
Ancien Couvent Royal
Saint Maximin



2ème Festival International de la science-fiction de Metz
19 au 25 sept. Metz
Informations : Hôtel de
Ville. Tél. (87) 75 25 12

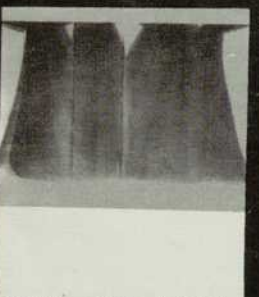


Ung-No Lee
septembre - octobre
Musée des Beaux Arts
de la Chaux de Fonds

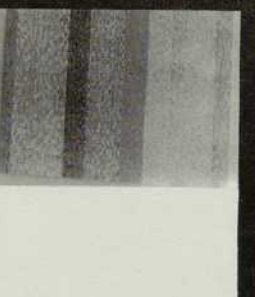


Claude Sandoz
22 sept. - 15 oct.
Galerie Anton Meier

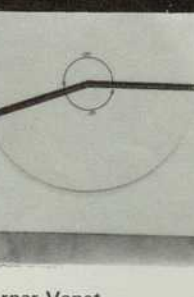
PROVINCE



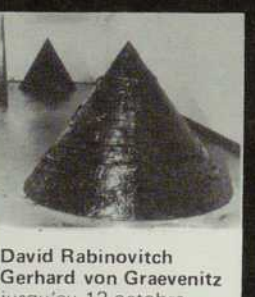
Morris Louis (photo)
Joël Perlman
jusqu'au 15 octobre
Galerie André Emmerich



Gilbert de Bontridder
24 sept. - 23 oct.
Musée de Roermond



Bernar Venet
jusqu'au 20 octobre
Sonja Henie Onstad
Sentret
Oslo



David Rabinovitch
Gerhard von Graevenitz
jusqu'au 12 octobre
Galerie für Film, Foto,
Neue Konkrete
Kunst und Video
Bochum



Jürgen Paatz
jusqu'au 5 octobre
galerie d + c Mueller-
Roth



Pol Bury
Nadine Fievet (photo)
15 sept. - 15 oct.
Le Miroir d'Encre
Bruxelles

SUISSE

PAYS-BAS

NORVEGE

ALLEMAGNE

BELGIQUE

11

octobre 1977

art press
international

directeur
LOUIS DALMAS

rédactrice en chef
CATHERINE MILLET

assistante de rédaction
CATHERINE FRANCBLIN

système graphique
JACQUES BAZIN

art press
international

composition
CHRISTINE COCA

photogravure
MICHEL GONZALES

photographie
ANDRÉ MORAIN
PHILIPPE GRAS
ALDO CLERICO

art press
international

publicité
NORA SCHWARTZENBERG
3 rue Lagrange
75005 Paris
tél. 326 72 77

édition : Sté EUROPROM
commission paritaire No 58208

rédaction administration
art press international
3 rue de la Grande Truanderie
75001 Paris
tél. 233 14 62
tél. 220 619

art press
international

le numéro 10 F
Belgique 100 FB
Canada 3 dollars

art press international n'est pas respon-
sable des documents qui lui sont remis
sous droits de reproduction réservés
les opinions émises par les auteurs
n'engagent que leur propre responsabilité

6 POUR DE KOONING par Philippe Sollers

Xème biennale 10 ALBRECHT D, DIETER HACKER, HILMAR ET RENATE LIPTOW - LAURIE ANDERSON - ANT FARM - RALSTON FARINA - SUZANNE HARRIS - TIM HEAD - RUTH MARTEN - ADRIAN PIPER - MIODRAG POPOVIC - JEAN PSYCHOPEDIS - ROYDEN RABINOWITCH - YURI SCHWEBLER - YAKOV ROSENBLATT - MASAOKO SHIBATA - DRAGOLJUB RASA TODOSIJEVIC - BOB WADE - CLAUDE SANDOZ - OTTO MELCHER - ROLF WINNEWISSE - TURI WERKNER - OLIVIER MOSSET - STEPHEN WILLATS

22 MARC DEVADE le risque du geste et celui du regard
par Catherine Millet

les années 20 24 THEO VAN DOESBURG et de stijl
par Michel Giroud

photo/peinture 26 BERNARD DUFOUR peintre, photographe
interview par Jacques Henric

à paraître 28 les livres de la rentrée

psychiatrie 30 DAVID COOPER l'anti-délie
bonnes feuilles

édition 32 GEORGES LAMBRICHS la littérature se porte bien
interview par Catherine Francblin

musique 33 IRCAM passage du XXème siècle
par Eric van de Castele

34 BAYREUTH les fumées de Bayreuth par Daniel Templon

actualité 42 le guide des galeries le Marais
par Sylvie Dupuis

le calendrier page 2 ; les livres p. 36, 37, 38 ; le théâtre,
le cinéma p. 39 ; la photo p. 40 ; les expositions p. 41.

SPECIAL BIENNALE DE PARIS

Tous les 2 ans, le numéro de rentrée est un numéro spécial Biennale de Paris. La Biennale est sans aucun doute le plus précis baromètre de l'art contemporain, parce que consacrée aux moins de 35 ans, parce qu'organisée avec la participation de 12 commissaires, de centaines de correspondants répartis à travers le monde.

Les fois précédentes, nous avons constitué des dossiers qui recoupaient et éclairaient les tendances définies par la Biennale elle-même. Nous aurions été bien en peine cette année de présenter ainsi le travail, d'où ce numéro un peu « en vrac ». Mais c'est aussi que cette 10ème Biennale restera dans les mémoires comme étant celle qui aura vu surgir la résistance la plus farouche de la part des artistes à toute notion d'école, de mouvement, de thématique répertoriée. Déjà sensible ces dernières années, la revendication d'individualisme éclate cette fois. Un texan fait un art de texan, une femme un art de femme, un mégalomane un art mégalomane, un introverti un art introverti, un aquarelliste de l'aquarelle, un peintre de la peinture et un non-peintre de la photo, de la vidéo, du cinéma, des performances, des grimaces ou des enfants. Et tout ce monde balaie Théories de Groupe et Actions Concertées, et surtout — voilà le paradoxe — le beau mécanisme nivelant, homogénéisant, des grandes expositions internationales.

Pendant que les partis politiques recrutent ardemment autour de programmes et d'une communauté qui ne voudrait pas laisser d'exceptions, que toutes les idéologies prêchent le progrès dans un universalisme qui a tendance à présenter la loi du plus fort comme étant la loi générale, des individus réclament pour leur individualité.

Jusqu'alors, toutes les institutions culturelles occidentales, les grandes expositions n'acceptaient d'accueillir l'art d'un japonais, d'un israélien, d'un polonais qu'à condition de pouvoir l'homologuer en fonction de critères américains ou ouest-allemands...

Aujourd'hui ces institutions craquent.

Au sein de la commission de la Biennale de Paris, on s'est contenté d'être perplexe, désorienté. Mais Documenta elle-même, l'exposition des expositions, ouverte en juin dernier, véritablement se lézardait, prenait l'eau (y compris au sens propre), dans l'impossibilité de réussir à contenir, à maîtriser dans une cohérence, l'éclatement de l'art aujourd'hui.

Les expositions vont mal, parce que les artistes se sont mis à leur rendre la vie impossible. C'est peut-être bon signe.