

Ung konst i Paris flyttar till Tammerfors

Från NoN:s korresp. led.

PARIS i november
□ Tre svenskar ställer ut på den tolfte ungdomsbiennalen som nu pågår i Paris.

Kajsa Mattas skulpturgrupp är utan tvivel det inslag som möter störst intresse. Gruppen står vackert placerad längst in i svenskarnas rum och redan på långt håll fångas blicken av skulpturens monumentala tyngd och upplysta andlighet.

De två andra svenskarnas – Göran Gidestam och Jörgen Platzer – måleri kommer lite i bakgrunden. Dukarna är av litet for-

mat och någonstans verkar en rejält uttagen bildyta behövas för att inte dränkas i den flod av intryck som utställningen ger.

Gidestams bilder har ett politiskt innehåll och Platzer visar målningar från stadsmiljöer. I sammanhanget känns detta måleri väldigt svenskt och sjuttitalistiskt.

□ 42 länder har valt ut det bästa de har av unga konstnärer. Åldersgränsen är 35 år, och sammanlagt deltar 330 stycken i biennalen.

NUNSKU (Nämnden för utställningar av nutida svensk

konst i utlandet) har skickat de tre svenskarna, som har det gemensamt att de alla gått på Konsthögskolan i Stockholm under 70-talet.

Biennalen försigår på flera ställen i Paris, men tyngdpunkten finns på Musée d'art Moderne. Här visas måleri, skulptur, video, performance och experimentell radio och ljudframställning.

□ Någon gemensam nämnare eller trend är svår att hitta, liksom något samlande uttryck för de olika länderna.

I måleriet finns spår av 1900-talets stilkarta; abstrakta kompositioner, tysk saklighet och socialrealism.

Mer spännande är skulpturen och rumsinteriörerna, de sk installationerna. De sistnämnda påfallande många.

Här tycks fortfarande finnas nya infallsvinklar att upptäcka och gestalta. Fantasifulla, poetiska, roliga eller helt enkelt bara vackra.

De politiska inslagen är sällsynta, men man anar det till exempel i ett starkt grekiskt bidrag där en massiv port klädd med metall är måltavla för de vassa stenar som ligger nedanför. En rysning av obehag känns när besökarna kastar stenarna mot porten.

De franska tidningarna har inte skrivit positivt om biennalen. Tvärtom frågar man sig om detta är början till en kris inom konsten.

□ Utställningen slutar i morgon, den 12 november, men ett stort urval av måleriet och skulpturen kommer att sändas vidare till Tammerfors i Finland, där det ska visas i stadens nya konsthall i vinter.

Ytterligare ett tillfälle alltså att bedöma vartåt det unga gardet är på väg.

ANNA-STINA LINDEN



Svenskan Kajsa Mattas skulptur är gjord i trä, betong, brons och gips. Den har tidigare visats på Mejan i Stockholm och Charlottenborg i Köpenhamn, innan den hamnade på biennalen i Paris.