

flash art

27 lire 500

OTTOBRE-NOVEMBRE 1971

DIRETTORE: GIANCARLO POLITI
VIA MARTIGNONI 1
20129 MILANO
TEL. (02) 688.78.05/688.68.69

ABBONAMENTI:
ANNUO L. 5.000
SOSTENITORE L. 10.000
ESTERO 10 \$

A PARIGI LA BIENNALE DEI BAMBINI (IDIOTI)

La Biennale di Parigi 1971, ovvero del caos, del dilettantismo, dell'approssimazione. Tutti ci aspettavamo qualche sorpresa piacevole da questa VII edizione della Biennale dei giovani, nata sotto gli auspici delle innovazioni giovanili, della sperimentazione, dell'intelligenza.

Ne siamo restati amaramente delusi poiché la unica novità apportata dai giovani critici che avevano il compito di rinnovarla è stata la mancanza di idee, il compromesso più plateale, il qualunquismo, in molti casi la carenza di informazione.

Vediamo lo statuto: la biennale era riservata (come sempre) ad artisti di età inferiore ai 35 anni e coordinata da critici che rientravano entro lo stesso limite (fa eccezione Georges Boudaille, commissario capo, che ha quasi doppiato tale limite).

L'esposizione di quest'anno non doveva essere contraddistinta per padiglioni, bensì per filoni di ricerca: la conceptual art, l'hyperrealismo, l'intervento (ed all'ultimo momento l'invio postale).

Una premessa eccellente che avrebbe dovuto proporci un panorama sintetico e chiaro di taluni tra i più significativi filoni della ricerca attuale. Purtroppo queste iniziali buone intenzioni sono state tradite nella fase realizzativa e dagli accordi politici.

Le sezioni infatti si presentavano come un'accostaglia di opere e di lavori che di concettuale o di hyperrealista avevano solo una labile parvenza o una lontana reminiscenza che ne hanno accresciuto l'aleatorietà e lo stato confusionale. Un discorso a parte meriterebbe poi l'allestimento curato dagli architetti Jean Nouvel e François Seigneur che ha contribuito in misura abbastanza determinante a rendere ancora più sgradevole l'atmosfera di luna park che essi, con giusta determinazione demistificatoria, hanno voluto creare: ma anche in questo caso la responsabilità è dei giovani commissari preposti alle varie sezioni che non dovevano farsi prevaricare da una architettura interna assolutamente inidonea e in ogni caso del tutto arbitraria con lo spirito di una rassegna per temi.

I responsabili

La Biennale di Parigi è stata coordinata da Georges Boudaille, che ha affidato la realizzazione delle varie sezioni ai giovani Daniel Abadie (hyperrealismo), Catherine Millet e Alfred Pacquement (arte concettuale), Jean Marc Poinot (invio postale). Boudaille si sa, è stato un mediocre critico dell'école de Paris che adesso cerca di sopravvivere alleandosi con i giovani e servendosi di loro.

I giovani. Ricordiamo i loro nomi: Abadie, Millet, Pacquement, Poinot. Li ritroveremo tra qualche anno o qualche mese direttori di musei statali o collaboratori assidui dell'establishment culturale francese. Hanno già dimostrato una sufficiente attitudine al servilismo e al carrieroismo politico, per ambizione di potere e per stupida vanità infantile, da superare a pieni voti la loro prova di esame.

Ma hanno anche dimostrato una assoluta mancanza di carattere ed una presunzione pari alla loro stupidità.

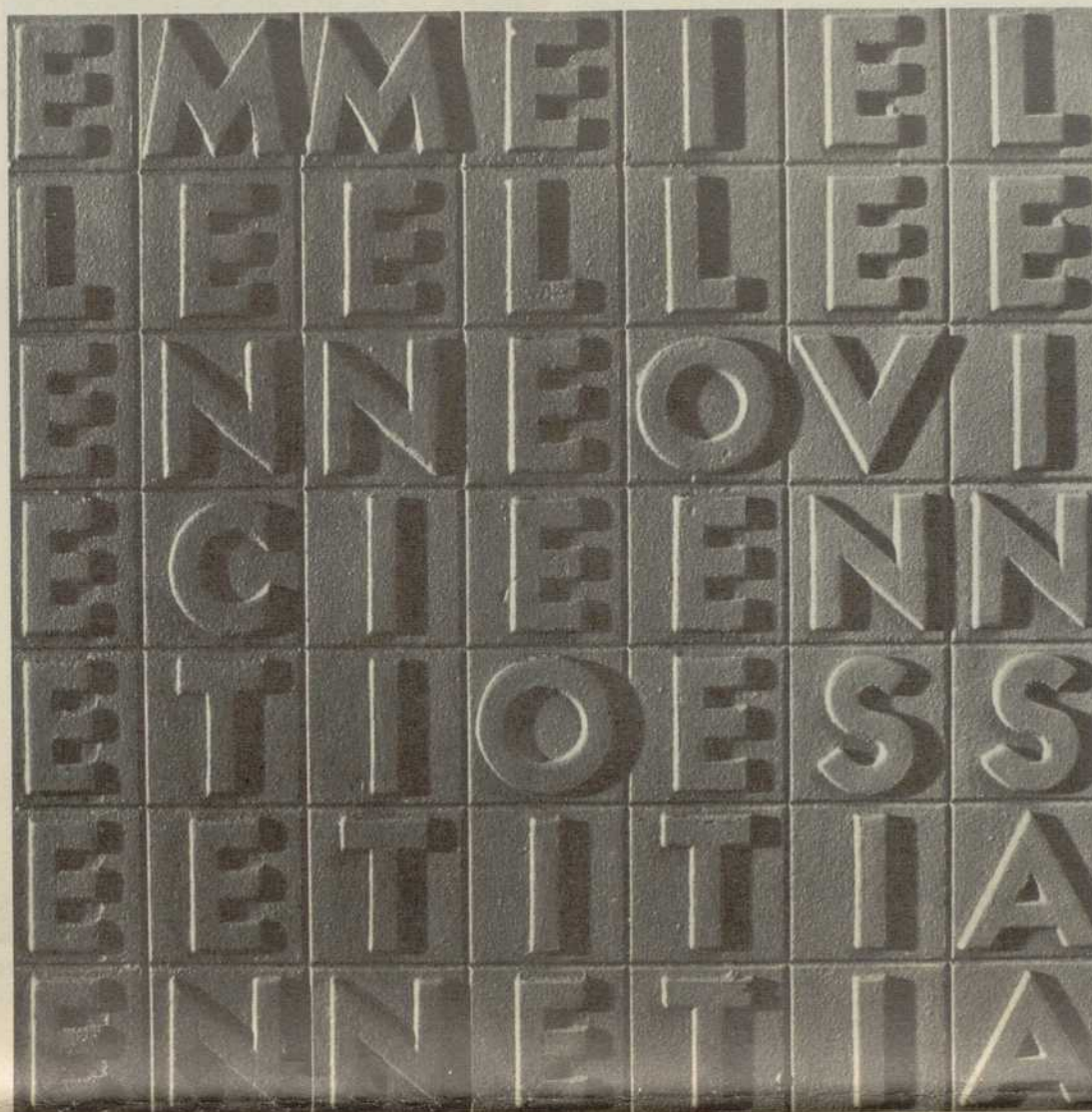
Una biennale come questa, visti gli scivolamenti politici dell'ultimo momento, andava rifiutata: si doveva lasciare il vecchio e rincoglionito Boudaille solo con i propri problemi ad affrontare gli equilibristi da funambolo per non dispiacere le ambasciate dei vari paesi cui la Francia è legata da rapporti commerciali; lo si doveva lasciare solo con le proprie carenze e contraddizioni culturali e politiche; si doveva lasciare solo questo potere culturale francese, più reazionario, qualunquista, snobista e sciovinista di ogni altro in Europa; e non tentare di salvarlo con le manovre della manipolazione dell'avanguardia artistica internazionale.

Ma analizziamo anche le figure dei giovani critici sui quali a nostro avviso ricadono le maggiori responsabilità:

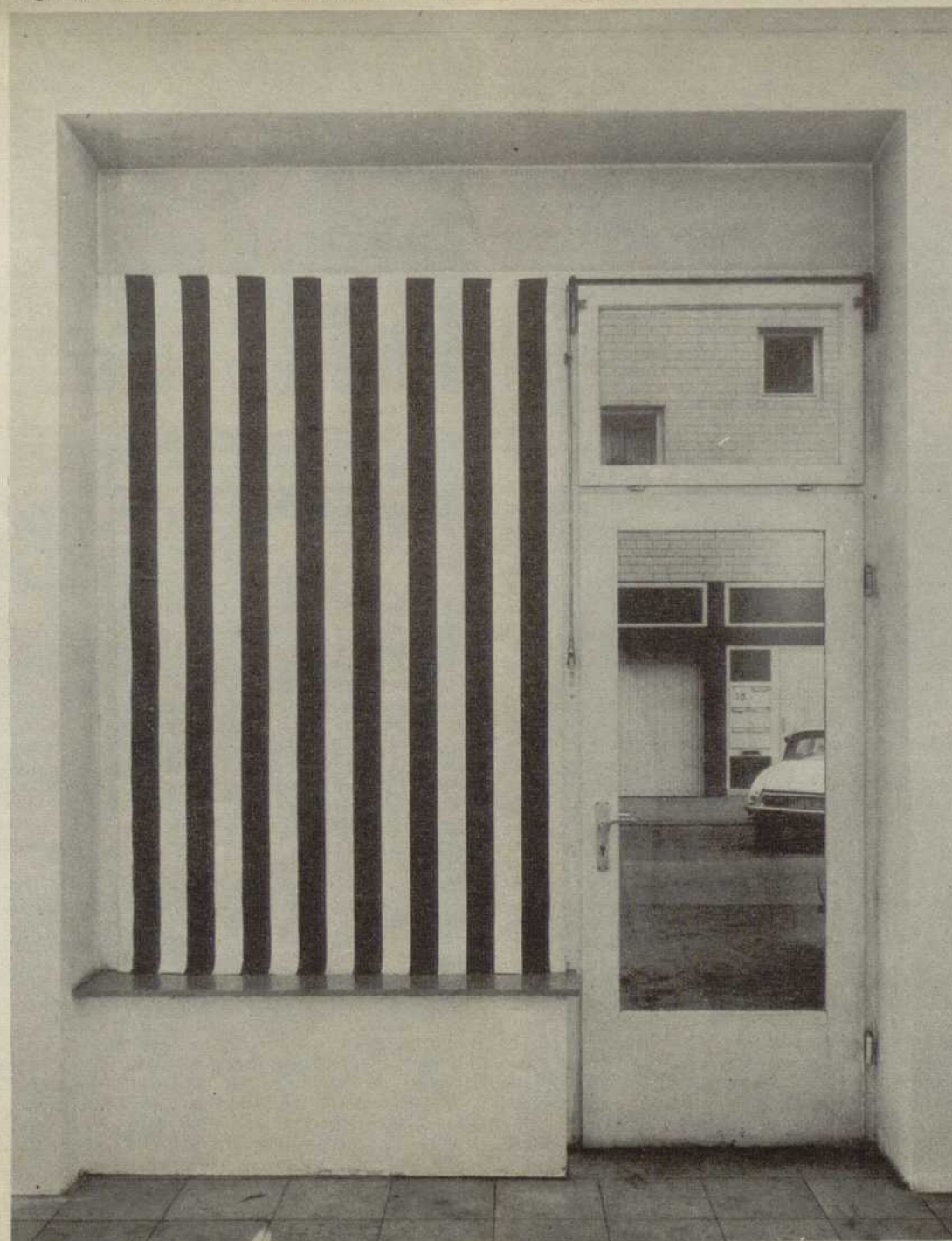
Daniel Abadie: ha curato la sezione dell'hyperrealismo. Una sezione pretenziosa e piena di tutto. Fuorché di hyperrealisti. Per una prossima occasione, a questo giovane Abadie, esperto di hyperrealismo, consigliamo di compiere anche un viaggio in Usa (dove è nato e si giustifica l'hyperrealismo) per conoscere i veri hyperrealisti (ad. es. Howard Kanovitz, John Clem Clarke: tanto per fare solo due nomi). Forse capirà cosa sono. Per il momento egli crede che nell'hyperrealismo si possano situare le frange di un cattivo surrealismo, cattivo realismo, cattivo espressionismo, pop art in ritardo.

Catherine Millet: ha curato la sezione di arte concettuale. Malgrado sia nostra collaboratrice (in quanto secondo noi è il critico più informato e formato, unitamente a Charles Harrison, sull'arte concettuale) dobbiamo, con dispiacere, sottolineare in questo caso la sua poca coerenza tra critico teorico ed organizzatore di mostra. Nei suoi scritti, lucidamente rigorosi, la Millet è stata certamente tra i primi a puntualizzare e a restringere il significato di conceptual art, cercando di eliminare tutte le componenti letterarie ed idealistiche connesse a tale accezione.

(seguita a pag. 2)



Alighiero Boetti: Cast-iron sculpture, 1970. Courtesy Borgogna Gallery, Milan.



Daniel Buren: Installation view, 1971. Inside. Courtesy Michael Werner Gallery, Köln

A PARIS LA BIENNALE DES ENFANTS (IDIOTS)

La Biennale de Paris 1971, ou Biennale du chaos, du dilettantisme, de l'approximation. Nous attendions tous quelque surprise agréable de cette VII^e édition de la Biennale des jeunes, née sous les auspices des innovations de la jeunesse, de l'expérimentation, de l'intelligence. Nous en sommes restés absolument déçus. L'unique nouveauté qu'y ont apportée les jeunes critiques, qui avaient pourtant la tâche de la rénover, a été l'absence d'idées, le compromis le plus grossier, les lieux communs et à diverses reprises le manque d'information.

Voyons maintenant les statuts: la Biennale était réservée (comme d'habitude) aux artistes âgés de moins de 35 ans et coordonnée par des critiques du même âge, exception faite pour Georges Boudaille, délégué générale, qui doublait presque cette limite.

L'exposition de cette année ne devait pas être subdivisée en pavillons, mais en courants de recherche: l'art conceptuel, l'hyperrealisme, les interventions (et, ajoutés en dernière minute, les envois postaux).

D'excellentes prémisses qui auraient dû nous proposer un panorama concis et clair de certains mouvements des plus significatifs de la recherche actuelle. Malheureusement, ces bonnes intentions ont été trahies ensuite dans la pratique par le jeu des accords politiques.

Les sections se présentaient en effet comme un ramassis d'oeuvres et de travaux qui ne montraient qu'un faible semblant et une lointaine reminiscence de l'art conceptuel ou de l'hyperrealisme, ce qui n'a fait qu'accroître le côté aléatoire et la confusion.

L'aménagement qui était confié aux architectes Jean Nouvel et François Seigneur mériterait un discours à part. Il a contribué d'une façon assez déterminante à rendre encore plus désagréable l'atmosphère de parc d'attractions, qu'ils ont voulu créer dans un but justement démystificateur. Mais dans ce cas également, la responsabilité retombe sur les jeunes commissaires préposés aux différentes sections qui n'auraient pas dû se laisser prévariquer par une architecture intérieure qui n'était absolument pas conforme à l'esprit d'une exposition regroupée par thèmes, et qui, en tous cas, était parfaitement arbitraire.

Les responsables

La Biennale de Paris a été coordonnée par Georges Boudaille qui a confié la réalisation des différentes sections à des jeunes tels que Daniel Abadie, (hyperrealisme), Catherine Millet et Alfred Pacquement (art conceptuel), Jean-Marc Poinot (envois postaux). Georges Boudaille, comme nous le savons tous, a été un critique médiocre de l'école de Paris qui essaie aujourd'hui de survivre en s'alliant avec les jeunes et en se servant d'eux.

Les jeunes. Rappelons leurs noms: Abadie, Millet, Pacquement, Poinot. Nous les retrouverons dans quelques années ou dans quelques mois directeurs de musées d'état ou collaborateurs assidus de l'establishment culturel français. Ils ont déjà fait preuve d'une aptitude suffisante pour le servilisme et l'arrivisme politique, par avidité de pouvoir et par stupide vanité infantile, réussissant ainsi du premier coup l'épreuve avec la meilleure note.

Mais ils ont également fait preuve d'un manque de caractère absolu et d'une présomption égale à leur stupidité.

Une biennale semblable, aurait dû être, étant donné les glissements politiques de dernière heure, catégoriquement refusée: on aurait dû laisser ce vieil imbécile de Boudaille affronter seul ses problèmes, agir en parfait funambule pour ne point déplaire aux ambassades des divers pays avec lesquels la France entretient d'étroits rapports commerciaux; on aurait dû laisser tomber le pouvoir culturel français, le plus réactionnaire, le plus banal, le plus snob et le plus chauvin d'Europe; et ne pas tenter de le sauver grâce aux manœuvres du monopole de l'avant-garde artistique internationale.

Mais analysons également les figures de jeunes critiques que nous tenons pour les plus grands responsables:

Daniel Abadie: s'est occupé de la section « hyperrealisme ». Une section prétentieuse bourrée de tout, sauf d'hyperrealisme. Pour la prochaine fois, nous conseillons vivement à ce jeune Abadie, expert d'hyperrealisme, de faire aussi un voyage aux Etats-Unis (où est né et se justifie l'hyperrealisme) afin de connaître les vrais hyperrealistes (par exemple: Howard Kanovitz, John Clem Clarke, pour ne citer que deux noms). Il arrivera peut-être à comprendre ce qu'ils sont. Pour l'instant il semble croire que l'on peut placer dans l'hyperrealisme les franges d'un mauvais surréalisme, d'un mauvais réalisme, d'un mauvais expressionisme, d'un pop art attardé.

Catherine Millet: s'est occupée de la section « art conceptuel ». Bien qu'elle soit notre collaboratrice (dans la mesure où elle est à notre avis, de même que Charles Harrison, le critique le plus informé et le mieux formé de l'art conceptuel) nous sommes obligés de souligner

(suite à la page 2)