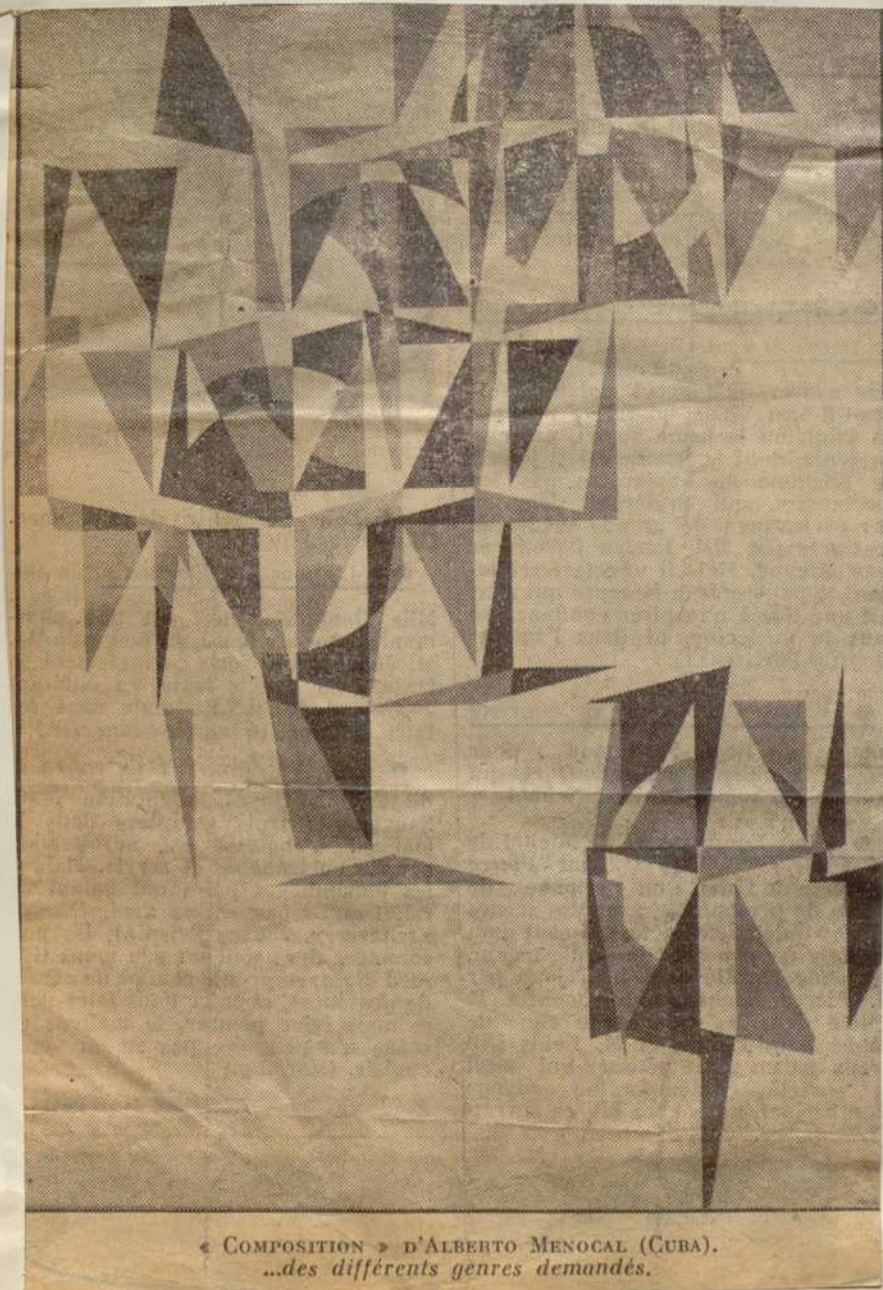


« TAUREAU » DE SERGIO CASTILLO (CHILI).
800 fabricants originaires de 40 pays...



« COMPOSITION » D'ALBERTO MENOCAL (CUBA).
...des différents genres demandés.

Qualité de l'espace

La présentation est parfaite : salles ramenées à des proportions praticables, toiles et statues isolées chacune avec son éclairage propre. L'auteur de cette installation, Pierre Faucheux, est le grand triomphateur de la Biennale. Il le sait : « La valeur d'une œuvre d'art, dit-il, est fonction de la qualité de l'espace qui l'entoure ».

Cette opinion, qui peut paraître désabusée, n'empêchera pas la jeunesse d'hier et d'aujourd'hui de contaminer Paris, pendant ce mois d'octobre, avec la virulence d'une épidémie de rubéole : manifestations de « jeune poésie » et de « jeune musique » au sein même de la Biennale. En ville : exposition de sept jeunes peintres polonais à la galerie Lambert (2) ; dessins de jeunesse des maîtres du XX^e siècle au « Bateau-Lavoir » (3) ; « En marge de la Bien-

(2) 14, rue Saint-Louis-en-l'Île.

(3) 16, rue de Seine.

(*) 10 bourses de six mois de séjour en France dont une à Jan Lebensztejn (Pologne) qui reçoit d'autre part le Prix de la Ville de Paris ; et une à Gio Pomodoro (Italie) qui reçoit également le prix André Susse (100.000 francs).

2 prix de 200.000 francs, 4 prix de 100.000 francs, 1 bourse de séjour en Yougoslavie, 6 bourses de séjour au cap d'Aïl.

nale » à la galerie Montmorency (4) ; « Dix ans de jeune peinture » à la galerie Suillerot (5) ; « Jeunesse de Pougny » à la galerie Coard (6) ; « Jeunesse des grands sculpteurs du XX^e siècle » au musée Rodin (7).

Sans compter les expositions de ceux qui ne se réclament pas de la Biennale : un jeune Autrichien de trente-cinq-trente-six ans, Hans Staudacher, par exemple, d'un talent chaotique, mais certain (8) ou un jeune sculpteur américain de trente-quatre ans, dont les formes en laiton s'inspirent à la fois de la plastique humaine et de la grâce animale (9).

Mention spéciale pour la première exposition d'un peintre de trente ans, Dechanet (10). Une déjà longue pratique du vitrail donne à sa peinture une qualité et une sûreté exceptionnelles. Ses volumes de couleurs sont encore, parfois, un peu trop nettement définis, mais il apporte quelques « paysages » à la limite de l'abstrait qui ne jureraient pas à côté de ceux du même genre qu'on admire de la main de Braque. Ce qui prouve qu'on peut, à trente ans, être presque aussi jeune que Braque à quatre-vingts. C'est réconfortant.

JEAN-FRANÇOIS CHABRUN.

(4) 35, rue du Cherche-Midi.

(5) 8, rue d'Argenson.

(6) 36, avenue Maignon.

(7) 77, rue de Varenne.

(8) Maison des Jeunes, 67, rue Saint-André-des-Arts.

(9) Galerie Furstenberg, 4, rue Furstenberg.

(10) Galerie A9, 32, rue de l'Université.

