

LA SÉLECTION novembre 1963

DU " CLUB SIGNATURES "

Peintres dont la production actuelle mérite l'attention des Collectionneurs et des Amateurs d'Art.

NOMS	INDICE	TENDANCE	REMARQUES
ABADIE	42	Fig. Actu.	Réussite d'une première exposition personnelle (Tours).
AHRWEILLER	43	Fig. Class.	Succès récents mérités. Cote en hausse.
ALAIN	40	Abstractis.	Très bel envoi au Salon de Niort.
ALDE Y.	62	Exp. Mod.	Belle exposition dans la ligne connue du peintre (<i>Gal. Montmorency</i>).
ALIUOT	46	Fig. Actu.	Un ensemble de haute tenue (Lille, <i>Nouvelle Gal. d'Art</i>).
ARTIAS	53	Abstractis.	Invité Ecole de Paris. Cote en hausse.
BALOUT	40	Fig. Class.	Un bel ensemble présenté Galerie Montparnasse 27.
BERGEROT	46	Exp. Mod.	Réunion d'œuvres originales qui s'imposent, à Aix-en-Provence.
BOUGRET	45	Fig. Actu.	Exposition très réussie (Mairie d'Ussel).
BOURGEOIS J.-C.	48	Fig. Actu.	Présentation appréciée de la critique (<i>Gal. Ror Volmar</i>).
BRET F.	61	Abstractis.	Evolution séduisante chez ce Maître (Marseille, <i>G. Garibaldi</i>).
BREULLAUD	52	Surréal.	Manifestation d'un art très personnel (<i>Gal. Morin</i>).
BRUGAROLAS	38	Fig. Actu.	Se cherche encore. Mais à suivre (Toulouse, <i>Gal du Taur</i>).
BUISSON (Dolly)	45	Fig. Actu.	Cote en hausse (Lyon-Grenoble-Niort).
CAEL	44	Exp. Mod.	Belle exposition, Galerie 55.
CASTELBAJAC (Ch. de)	50	Figur.	Révélation, à la Galerie Rond-Point-Elysées.
CLAYETTE	53	Fig. Fantast.	Remarquable maîtrise dans un style sans équivalent (<i>Gal. Dulac</i>).
DESPINASSE	42	Fig. Class.	Cote en hausse, (<i>Gal. Arts Reflets</i> , Lyon).
DEVANNE	43	Fig. Actu.	Heureuse participation de groupe (<i>Foyer des Artistes</i>).
DRANSART	44	Fig. Class.	Important ensemble à Fourmies. Cote en hausse.
DUBREUIL	50	Exp. Mod.	Manifestation récente nous révèle ce beau peintre.
DULAC	51	Exp. Mod.	Evolution dans la manière du Maître (Lyon, <i>Gal. Ferrandière</i>).
DUTEURTRE	50	Fig. Actu.	Critiques élogieuses (Expo. <i>Gal. Ror Volmar, Saint-Honoré</i>).
ELIE	49	Exp. Mod.	Grand Prix du Salon des Artistes Normands.
EȘPARBES	45	Fig. Class.	Œuvres sincères et très belles (<i>Atelier Matignon</i>).
FERRER	43	Fig. Actu.	Cote en hausse (Mont-de-Marsan).
FICHET	48	Abstrait.	Progresse sans s'écarter de sa ligne (<i>Gal. Arnaud</i>).
GERMAIN	53	Abstrait.	Confirme ses dons de coloriste (<i>Gal. Riquelme</i>).
GIROL	47	Fig. Class.	Très belle exposition (<i>Gal. Ror Volmar Saint-Honoré</i>).
GRAZIANI	45	Abstractis.	Prix de la Critique de la III ^e Biennale de Paris.
GUANSE	51	Exp. Mod.	En plein essor (<i>Gal. Suillerot</i>).
JEANNIN	56	Fig. Class.	Un nouveau succès dans un genre difficile (<i>Gal. M. Bernheim</i>).
LABORDE	38	Fig. Actu.	Envoi remarqué au Salon de l'Essor (Mont-de-Marsan).
LASSERRE	41	Exp. Mod.	Evolution à considérer (Bordeaux, <i>Gal. du Fleuve</i>).
LEBEL	47	Exp. Mod.	Succès à Paris et à Dijon (<i>Gal. Vauban</i>).
LEBOUCHER	42	Surréal.	S'affirme. Grands progrès (<i>Gal. Artemont</i>).
LEYGONIE	45	Fig. Actu.	Succès parisien mérité (<i>Gal. R.G.</i>).
LOUEDIN	43	Fig. Actu.	Réunion d'œuvres excellentes à Rennes (<i>Gal. Beaux-Arts</i>).
MADE-GOURDON	41	Fig. Actu.	Cinquante peintures éclatantes (Limoges, <i>Studio Jan</i>).
MEUNIER	39	Exp. Mod.	Exposition remarquable à Limoges.
MINAUX	70	Fig. Actu.	Eclatante démonstration de son talent (<i>Gal. David et Garnier</i>).
MIOTTE	46	Non figur.	Style très personnel (<i>Gal. J. Dubourg</i>).
MONCHATRE	43	Surréal.	Mérite maintenant un plus large public (<i>Salon de Niort</i>).
PLANCHAIS	44	Fig. Class.	Fidélité à un style (<i>Gal. Hénaut</i>).
PODEVIN	39	Fig. Actu.	Exposition parisienne réussie (<i>Gal. Depas</i>).
PRADALIE	47	Exp. Mod.	Fort belle exposition (<i>Gal. l'Entremonde</i>).
PRADIER	46	Exp. Mod.	Un style qui s'affirme (<i>Gal. Reichenbach</i>).
SALESSE G.	41	Exp. Mod.	En plein essor (Limoges).
SARTHE-MAZET	45	Fig. Class.	Grand Prix de « l'Art en Sologne » et Prix de l'U.F.A.C.S.I.
SAVIN	65	Exp. Mod.	Un talent à présent consacré (<i>Gal. Drouant</i>).
SIRAMY	43	Fig. Class.	Un bel envoi au Salon de Clermont-Ferrand.
SUIRE-CLAUDE	43	Fig. Class.	Exposition qui fait le pont (<i>La Rochelle, Gal. Lhote</i>).
TATIN	46	Néo-Primit.	Au maximum des possibilités du genre (<i>Gal. de l'Université</i>).
TRINCOT	43	Fig. Class.	S'est imposé dans un groupe brillant (Colmar, <i>Gal. Huffel</i>).
TOMASZYK	46	Abstrait.	Une exposition attendue et réussie (Toulouse, <i>La Joie de Lire</i>).
VACHEZ	42	Exp. Mod.	En plein essor (<i>Salon de Clermont-Ferrand</i>).
WENDREMAIRE-PLAISANCE	41	Fig. Actu.	Récompenses officielles méritées (Moulins).