

PARIS - PRESSE
L'INTRANSIGEANT
37, Rue du Louvre - 1^{er}.

8^{ème} Edition

18 OCTOBRE 1963
LES ARTS

Par René BAROTTE

Heaulmé voit la guerre et la paix en "peintre"

UNE récente exposition collective, à grand spectacle, dont plus de trente exposants s'étaient attachés à fixer le souvenir des fours crématoires ou des ambiances concentrationnaires, nous a prouvé à quel point de tels sujets risquent de tomber dans la plus mauvaise littérature.

En les reprenant, mais en les traitant en vrai peintre, Heaulmé, dont Hervé qui les montre actuellement, a su conserver les œuvres comme du bon vin, a évité ce risque.

Loin du monde

A trente ans, dans la tradition d'un Rembrandt, d'un Goya, d'un Ensor (il les imite d'autant moins qu'il les ignore), travaillant dans sa campagne de l'Aube, loin du bruit et du monde, il s'impose comme un des grands figuratifs de notre époque.

La 3^e biennale de Paris a ignoré ses œuvres. Cela est plus regrettable pour les organisateurs de ce rassemblement que pour Heaulmé lui-même.

Dans une pâte splendide (on dirait presque « cuisinée » tant il revient sur sa touche première), il fait surgir des formes hallucinantes, soulignées par des rouges, des blancs, des bruns sonores.

Le bonheur de vivre

Il mêle la mort et la vie, les corps de femmes aux squelettes, aux « ossements grelottants ». Un souffle d'horreur irrésistible passe dans ses tableaux qui s'intitulent « Charnier », « Les Réfugiés », « Le beau massacre », « Les Fendus », et puis soudain, voici qu'une nature morte délicieuse, une trouée dans un paysage, un couple presque attendri viennent heureusement prouver que Heaulmé, ce peintre de demain, croit encore au bonheur de vivre...

PARIS - PR
L'INTRANSIS
37, Rue du Louv

ROUTE DERNIERE

23 OCTOBRE 1963

L'ÉCOLE de PARIS

Par René BAROTTE

CORNEILLE, le benjamin (41 ans), maître des rouges, nous remet utilement en contact avec des esprits curieux : Baj, Chassignac et Underwasser qui, jadis, fut expulsé des Beaux-Arts d'Ham-bourg pour avoir fait exécuter sur les murs de l'école par ses élèves une spirale de 15 km. ! En résumé, ensemble plus cohérent que la III^e Biennale de Paris où les Israéliens « invités d'honneur » mettent une note en général très agréable,