

LE PROGRES
LYON

26 MARS 1965

SALLE-THÉÂTRE DU GRAND-CERCLE
CASINO DE CHARBONNIÈRES
PLATEAU D'ESSOR

5 avril 21 h.	LES MIMES DE LYON (Quatre pièces de leur répertoire)
6 avril 21 h.	LE T. P. 8 LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL de J.-M. SYNGE
7 avril 21 h.	LA COMPAGNIE D'ARLEQUIN (Saint-Georges) THÉÂTRE DE CHAMBRE , de J. Tardieu
8 avril 21 h.	La Cie de Ballets de Johnny Ludecher (Trois créations)
9 avril 20 h. 30	LE THÉÂTRE DU COTHURNE LE CAVALIER SEUL de Jacques AUDIBERTI
10 avril 21 h.	LE THÉÂTRE INTERRÉGIONAL JE ME SOUVIENS DE DEUX LUNDIS d'Arthur MILLER

Prix du Casino — Présélection Biennale de Paris

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

LOCATION RABUT, à partir du 26 mars

Prix des places 6 F. Réduction 50 % T.E.C., Etudiants, Groupements, etc.

Cars La Flèche Bleue, place Antonin-Poncet, Lyon

Départ 30 minutes avant l'heure du spectacle — Retour assuré

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ
LYON

26 MARS 1965

SALLE THEATRE DU GRAND CERCLE
CASINO DE CHARBONNIERES
« PLATEAU D'ESSOR »

5 avril 21 h.	LES MIMES DE LYON (4 pièces de leur répertoire)
6 avril 21 h.	LE T.P. 8 « Le Baladin du Monde Occidental » de J.-M. SYNGE
7 avril 21 h.	La Cie d'Arlequin (St-Georges) « Théâtre de Chambre » , de J. Tardieu
8 avril 21 h.	La Cie de Ballets de Johnny Ludecher (3 CREATIONS)
9 avril 20 h. 30	Le Théâtre du Cothurne « LE CAVALIER SEUL » de Jacques AUDIBERTI
10 avril 21 h.	Le Théâtre Inter-Régional « Je me souviens de deux lundis » d'Arthur MILLER

Prix du Casino - Pré-sélection Biennale de Paris

Nombre de places limité

Location RABUT
à partir du 26 MARS

Prix des places : 6 F.
Réduction 50 % T.E.C.
Etudiants, Groupements, etc...

Cars La Flèche Bleue, pl. Antonin-Poncet, 30 min. avant heure spect

LE JOURNAL DE LYON

LE JOURNAL DE LYON

LE JOURNAL DE LYON

A PARTIR DU 5 AVRIL

**Grand concours des jeunes compagnies théâtrales
au Casino de Charbonnières**

pour une sélection à la Biennale de Paris et un prix du Casino

LE Casino de Charbonnières poursuit son entreprise de mécénat. Après le succès remporté par l'exposition des prix de peinture et de sculpture de la Biennale de Paris, une nouvelle manifestation est annoncée : « Plateau d'essor ».

Il s'agit d'un concours de compagnies théâtrales à double retentissement. Les jeunes compagnies participent à une sélection pour la Biennale de Paris. Au moins l'une d'entre elles sera choisie. D'autre part, le Casino de Charbonnières attribue lui-même un grand prix de 1.000 F à la compagnie que lui désignera un jury composé d'un représentant de la Direction des Affaires culturelles, d'un représentant de la Biennale de Paris, d'un représentant de la direction du Casino.

Chaque troupe engagée reçoit un cachet de 3.000 francs. Enfin, une somme de 1.000 francs sera répartie entre les troupes s'esquissant dans une autre discipline que la comédie (mime ou danse) suivant les mérites de chacune d'elles.

Ces bonnes nouvelles pour la cause du théâtre à Lyon étaient annoncées, hier, par M. Claude Salaun, directeur général adjoint du Casino de Charbonnières qu'entouraient MM. Goux, secrétaire général, et M. Collen, attaché artistique. Plusieurs membres du comité d'honneur étaient présents : M. Rude, sous-préfet chargé des affaires culturelles ; M. Kietchel, représentant M. Manz, consul général de Suisse ; M. Jean Pollio de Semeriva, inspecteur général de la Jeunesse et des Sports ; M.

Jean Coquet, directeur de l'Ecole des beaux arts ; M. Guion, maire de La Tour-de-Salvagny ; M. Bernard, président du Syndicat d'initiative de Charbonnières.

Voici le programme des représentations du « Plateau d'essor » :

Lundi 5 avril, à 21 h. : Les Mimes de Lyon, 4 pièces de leur répertoire ; mardi 6 avril, à 21 h. : Le T.P. 8, « Le Baladin du monde occidental », de Synge ; mercredi 7 avril, à 21 h. : Cie d'Arlequin théâtre St-Georges, « Théâtre de chambre de Jean Tardieu » ; jeudi 8 avril, à 21 h. : Cie de ballets Johnny Ludecher, 3 créations chorégraphiques ; vendredi 9 avril, à 20 h. 30 : le Théâtre du Cothurne, « Le Cavalier seul », de Jacques Audibert ; samedi 10 avril, à 21 h. : théâtre interrégional, théâtre de la Croix-Rousse, « Je me souviens de deux lundis », d'Arthur Miller.

Le transport des spectateurs sera assuré.

Souhaitons que ces manifestations obtiennent le succès qu'elles méritent.

LE PROGRES
LYON

23 MARS 1965