

La nouvelle biennale de Paris en vedette

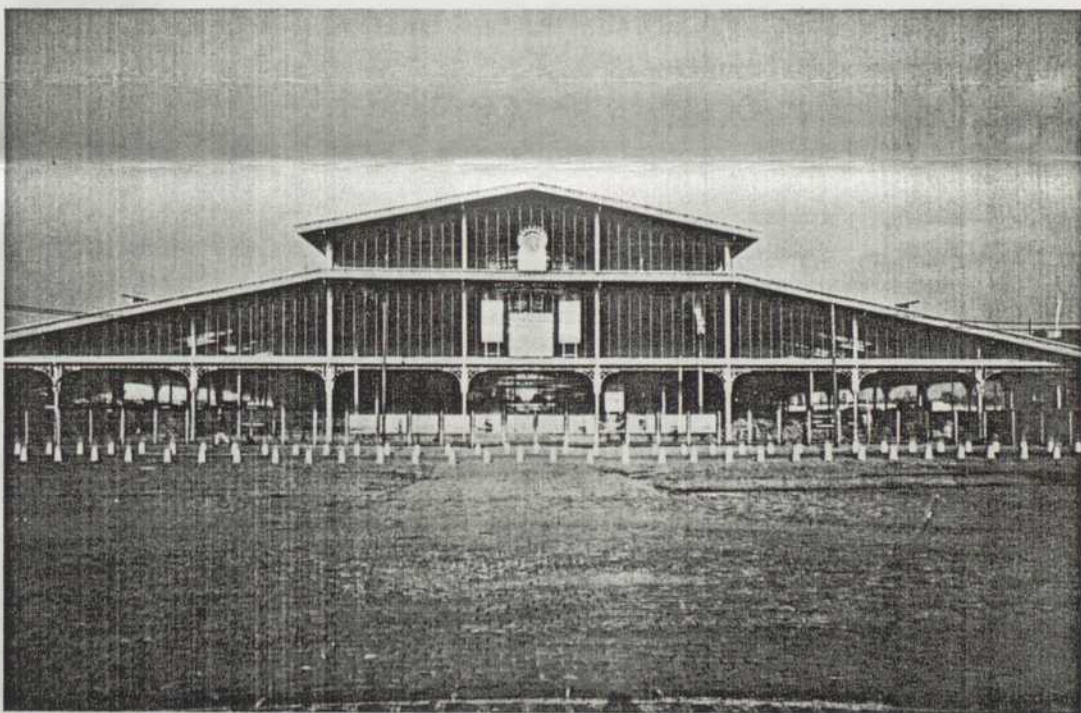
Un nouvel espace pour la Biennale de Paris : la Grande Halle de la Villette qu'elle inaugure. C'est l'occasion d'une transformation radicale : entièrement repensée, restructurée, « la Nouvelle Biennale » veut refléter la création dans tous ses états et dans l'extraordinaire effervescence des années 80. Un événement qui se double d'un défi : resituer la France, et Paris, sur la scène artistique internationale. Désormais la Biennale prend parti et ses ambitions ne manqueront pas de susciter passions et polémiques. Georges Boudaille, son délégué général depuis 1970, qui lui donne aujourd'hui cette nouvelle dimension, parle en toute vérité de cette aventure.

Comment s'annonce cette Nouvelle Biennale ?

Plutôt bien. Je crois que l'on aura un choc en découvrant, le 22, cette Grande Halle totalement investie par les arts. Mais les travaux continuent pendant que nous commençons à nous installer. Et si nous avons beaucoup d'argent, nos subventions ayant été considérablement accrues, nous devons cependant faire un effort énorme.

Votre budget est dix fois supérieur à celui de 1982 !

Oui, l'apport du ministère de la Culture se monte à près de 10 millions de francs, celui de M. Chirac à 3 millions, plus quelques partenaires privés. Mais le projet est d'une ampleur telle... Nous finançons par exemple un certain nombre d'installations, d'œuvres dans l'espace qui coûtent très cher. La section Architecture aussi, qui est uniquement production de films, de vidéos et de photos.



La Grande Halle, Parc de la Villette,