

LE MONDE - (Q)
5, rue des Italiens - 9^e

30 Juin 1977

Expositions

CENTRE BEAUBOURG
Entrée principale, rue Saint-Martin (277-12-33)

Sauf mardi, de 14 h. à 22 h.; samedi et dimanche, de 10 h. à 22 h. (entrée libre le dimanche).

PARIS-NEW-YORK. — Espace des manifestations temporaires. Jusqu'au 19 septembre.

ANDRE MORAIN. — Musée national d'art moderne. Jusqu'au 31 août.

Salle des contemporains THE ART SHOW, d'Edouard Klenholz. — Jusqu'au 15 août.

PEINTURE ET GUILLOTINE. — Tino-Lebrun et ses amis. — Jusqu'au 29 août.

Cabinet des dessins PAUL STRAND. — Jusqu'au 15 août.

Forum

LE MUSÉE SENTIMENTAL ET LA BOUTIQUE ABBERRANTE. — Daniel Spoerri. — LE KROKODROME DE ZIG ET PUCE. — Jusqu'au 31 août.

Bibliothèque

PARIS-NEW-YORK. — Echanges littéraires au XX^e siècle. — Jusqu'au 12 septembre.

MUSÉES

HENRY MOORE. — Sculptures et dessins. — Orangerie des Tuilleries (073-99-48). Sauf mardi, de 10 h. à 20 h.; mercredi. Jusqu'à 22 h. Entrée : 8 F; le samedi : 5 F. Jusqu'au 29 août.

L'ISLAM DANS LES COLLECTIONS NATIONALES. — Grand Palais, entrée place Clemenceau (261-54-10). Sauf mardi, de 10 h. à 20 h.; le mercredi. Jusqu'à 22 h. Entrée : 8 F; le samedi : 5 F. Jusqu'au 22 août. — Le grand voyage de Mawlana, Afghanistan, Iran, Turquie. Photographies de Michel Randon. — Grand Palais, porte A.

L'ESPRIT ROMANTIQUE DANS L'ART POLONAIS. — Grand Palais, entrée place Clemenceau (voir ci-dessus). Jusqu'au 4 juillet.

LA DISEUSE DE BONNE AVENUE DE CARAVAGE. — Musée du Louvre, entrée porte Jaujard (260-39-26). Entrée : 5 F (gratuite le dimanche). Jusqu'au 10 octobre.

LE CORPS ET SON IMAGE. — Anatomies, académies. — Musée du Louvre, entrée porte Jaujard (voir ci-dessus). Jusqu'au 26 septembre.

DIX ANS D'ACQUISITION AU DÉPARTEMENT DES SCULPTURES. — Musée du Louvre, entrée porte Jaujard (voir ci-dessus). Jusqu'au 17 octobre.

BIENNALE DE PARIS : une anthologie 1959-1967. — Fondation nationale des arts graphiques et plastiques. 11, rue Berryer (267-46-84). Jusqu'au 2 octobre.

DE REMBRANDT A VAN GOGH. — Peintures et dessins de la Fondation Armand-Hammer. — Musée Jacquemart-André, 158, boulevard Haussmann (227-39-94), sauf mardi, de 11 h. à 17 h. Entrée : 8 F. Jusqu'au 25 juillet.

CARREFOUR - (H)
11, Champs-Elysées - 8^e

30 Juin 1977

Y aurait-il trop de musées d'art moderne à Paris ?

Le Jeu de Paume était déjà un appendice du Louvre, Le Centre Georges-Pompidou est à lui seul plusieurs musées. La Ville de Paris en a trois : le Petit Palais, Galliera, le Musée d'art moderne de l'avenue Wilson, toujours très actif. Il y a aussi les galeries nationales du Grand Palais, où l'art moderne est largement accueilli. Et tous ces établissements se concurrencent au point de lasser le public par le nombre croissant de leurs manifestations.

Depuis le transfert de ses collections au Centre Beaubourg, le Musée national d'art moderne, celui qui fut vraiment l'œuvre de Jean Cassou, avait

fermé ses portes, laissant le champ libre à son voisin, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Pouvait-il être encore de quelque utilité ? se demandait-on. Et les donateurs, qui avaient choisi d'y maintenir leurs donations, s'impatientaient de les savoir illégitimement soustraites aux yeux des visiteurs.

Alors, on a trouvé en haut lieu un subterfuge pour dénouer cette situation passablement compliquée. Désormais, l'ancien Musée national d'art moderne s'appelle *Palais de l'Alma*, ce qui ne veut rien dire. C'est à peu près de la même manière que le Centre national d'art contemporain (C.N.A.C.) ayant dévolu une fonction, on a mis les salles occupées hier par le C.N.A.C. à la disposition de la Biennale de Paris, qui y présente un bilan de son activité de 1959 à 1967.

Quant au Palais de l'Alma, on y a organisé vaille que vaille une exposition du post-impressionnisme, composée d'œuvres empruntées au Louvre et au Jeu de Paume ; œuvres pointillistes de Seurat, Cross, Signac, de l'école de Pont-Aven, du Nabism, du Symbolisme, du Naturalisme.

Ensemble, certes intéressant, mais peu révélateur. Je vous engage néanmoins à aller le voir, d'autant plus que vous pourrez contempler en même temps les collections des donateurs, si maltraités par la camarilla qui règne à Beaubourg.

F.E.

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN
7, Av. de la République - 11^e

1 Juil 1977

RETRASPECTIVE DE LA BIENNALE DE PARIS

Aujourd'hui de réputation internationale, elle se penche sur son récent passé. Bilan positif. Les meilleurs artistes de cette époque y sont passés.

Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 11, rue Berryer.

UNE SEMAINE DE PARIS
PARISCOP
63, Champs-Elysées - 8^e

29 Juin 1977

BIENNALE DE PARIS. Anthologie retrospective 1959-1967. Art contemporain. Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11, rue Berryer (M^e Etoile). T.I.J. sf mardi de 12 h à 19 h. Entrée : 8 F. Etud. : 5 F. Jusqu'au 2 octobre.

BUFFON 1977. Célébration du bi-centenaire par un congrès scientifique un livre et une exposition sur le thème : l'œuvre mathématique, l'histoire naturelle et la personnalité de Buffon. Chapelle de la Salpêtrière, 47, boulevard de l'Hôpital (M^e Austerlitz). T.I.J. de 10 h à 18 h. Entrée libre. Jusqu'au 8 juillet.

PARIS NORMANDIE - (Q)
76000 ROUEN

29 Juin 1977

Salons spontanés

Biennale de Paris : Une anthologie 1959-1967 et « Hommage à Raymond Cogniat ». Histoire des premières biennales et rôle joué par celles-ci dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain. Fondation nationale des Arts graphiques et plastiques, 11, rue Berryer. Tous les jours, de 12 h à 19 h. (sauf mardi). Entrée : 8 F. Jusqu'au 1er octobre.

LE JOURNAL
QUOTIDIEN RHONE ALPES
69002 LYON

27 Juin 1977

X^e BIENNALE DE PARIS.

Quite à être trivial disons qu'avec le retour en force de la peinture figurative on ne risque pas de s'ennuyer en compagnie des nouveaux artistes. Ce « lieu de rencontre et d'expérience pour les jeunes » que veut être cette Biennale permet un survol de tout ce qui se fait de plus innovateur aujourd'hui.

Fondation nationale des arts graphiques et plastiques. 11, rue Berryer.

L'OFFICIEL DES SPECTACLES - (H)
93, Champs Elysées - 8^e

29 Juin 1977

Au bonheur des rues. Centre Kodak d'information, 38, av. George-V. Une exposition de photographies sur les boutiques d'hier. (Egalement exposition au Musée des Arts et Traditions Populaires de Paris.) Du lundi au vendredi, de 9h45 à 18h45. Entrée gratuite. Jusqu'au 30 juin.

Biennale de Paris : Une anthologie 1959-1967 et « Hommage à Raymond Cogniat ». Histoire des premières biennales et rôle joué par celles-ci dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain. Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11, rue Berryer. T.I.J. de 12 h à 19 h (sf mardi). Entrée : 8 F. Jusqu'au 1er octobre.

JOURNAL DU DIMANCHE - (H)
100, rue Réaumur - 2^e

3 Juil 1977

ROBERT MOTHERWELL ET ROD-CHENKO. — Musée d'Art moderne, 11, avenue du Président-Wilson. 10 h. à 17 h. 40. 5 F.

VIVIAN OEL. — Hôtel Niko, 61, quai de Grenelle. 14 h. à 22 h. Gratuit.

BUFFON. — Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, 47, boulevard de l'Hôpital. 10 h. à 18 h. 18 h.

CLAUDE LESUR. — Hôtel Saint-Aignan, 75, rue du Temple. 12 h. à 20 h. 30. Entrée libre.

BIENNALE DE PARIS. — 11, rue Berryer. 12 h. à 19 h. 8 F.

LE LIVRE ET L'ARTISTE. — Bibliothèque Nationale, 58, rue de Richelieu. 10 h. à 18 h. 6 F.

JARDINS 1760-1820. — Hôtel de Sully, 62, rue Saint-Antoine. 10 h. à 19 h.

POST-IMPRESSIONNISME. — Palais de l'Alma, 13, avenue du Président-Wilson. 9 h. 45 à 17 h. 15. 5 F.

OSCAR JESPERS. — Musée Rodin, 77, rue de Varenne. 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. 2,50 F.

L'ART ET L'ESTAMPE, ET LA REVOLUTION FRANCAISE. — Musée Carnavalet, 23, rue de Sévigné. 10 h. à 17 h. 40. 5 F.

ART POPULAIRE ROUMAIN. — Galerie de la Défense, esplanade. 12 h. à 19 h.

XXV^e SALON « ART SACRE, EXPRESSION SPIRITUELLE ». — Musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard. 10 h. à 18 h.