

FRANCE-SOIR
100, Rue Réaumur - II

Dernière Heure

2 OCTOBRE 1967

CRITIQUE
1^{re} CHAÎNE

« Sérieux » revue satirique

« PANORAMA ». On nous y a montré le dans Bagdad, visitant sa bonne ville chauffeurs d'autobus et de taxi, sur trottoirs la prolifération des voitures à pétrole.

Faisons d'avance la grimace aux remèdes proposés : stationnement payant et augmentation du tarif des amendes.

On a essayé de nous inciter à aller voir la Biennale d'Art Moderne avec des arguments de cette veine : « La peinture n'est plus à l'échelle de notre époque » ou « L'artiste est condamné par la société actuelle, à se transformer s'il veut survivre ».

Et l'on a tenté de nous donner l'idée d'aller un jour visiter la Lune, en nous présentant les appareils et les dispositifs qui permettront d'y circuler, d'y habiter. Séjour qui certainement coûtera cher, car nous a-t-on dit, le litre d'eau y reviendra à un million de francs actuels !

« SÉRIEUX S'ABSTENIR ». Une petite revue satirique de l'actualité comme on en voyait autrefois dans les cabarets. Jacques Duby y tient

L'HUMANITÉ

6, Boul. Poissonnière - IX

3 OCTOBRE 1967

● Lecture à une voix

« Le Rapport dont vous êtes l'objet », de Vaclav Havel, lecteur : Jacques Fabry, émission de Michel Polac, est une œuvre d'un jeune auteur comique tchécoslovaque, retenue par la Biennale de Paris.

« Le Rapport dont vous êtes l'objet » est une pièce satirique et féroce sur la bureaucratie.

LE PARISIEN LIBRE
124, Rue Réaumur - II

3 OCTOBRE 1967

Carnet de Madame Sans Gêne



● L'accordéon mène à tout

Le prochain « 33 tours » de Marcel Azzola, à paraître chez Barclay, réunit des titres plus familiers aux habitués de l'Opéra qu'aux amateurs de musette : « Carmen », « Faust », « la Belle au bois dormant », « Cavalleria Rusticana », « Gioconda », etc. On comprend que le virtuose, pour illustrer la pochette du disque, soit allé poser avec son accordéon devant le Palais Garnier !

● « Sing-Sing » à St-Germain-des-Prés ?

A en croire de persistantes rumeurs, Jacques Angelvin, l'ex-animateur de « Paris-Club », se prépare à ouvrir une boîte à Saint-Germain-des-Prés. Mettant à profit les expériences de son séjour forcé aux Etats-Unis, il la baptiserait « Sing-Sing » et habillerait son personnel de tenues rayées en travers, inspirées de l'uniforme des pensionnaires du célèbre pénitencier américain.

On ignore si la brigade des stupéfiants sera conviée à l'inauguration de ce haut lieu du bon goût et de la fine plaisanterie, dans une capitale particulièrement accueillante à tout ce qui sort de prison.

● Cosmique, mais réaliste !

Les organisateurs de la « Biennale de Paris » ont ouvert de grands yeux en apprenant que des « peintures cosmiques » allaient être exposées à Moscou. Les Russes, renonçant au « réalisme socialiste », allaient-ils donner à leur tour dans l'art d'avant-garde ? Renseignements pris, il n'en est rien. Les œuvres en question sont tout simplement celles d'Alexis Leonov, le premier « piéton de l'espace », dont la peinture est le violon d'Ingres.

COMBAT

18, rue du Croissant - II

4 OCTOBRE 1967

Actualités de la Biennale :
« Sainte-Geneviève dans le toboggan » par la compagnie Martine Barat-Graciela Martinez

Le spectacle est composé d'une série de sketches dansés et joués. Y participent « The Epileptic Flowers » (groupe de danse de Martine Barat et Graciela Martinez), « The Soft Machine » (groupe de musiciens anglais Pop...), « The Sensual Laboratory » (groupe expérimental de projections anglais). Tous ont participé (avec bonheur) au dernier festival d'Edimbourg.

Plusieurs peintres et sculpteurs participent à ce spectacle expérimental (6-7 octobre, 21 h, Studio des Champs-Élysées.)