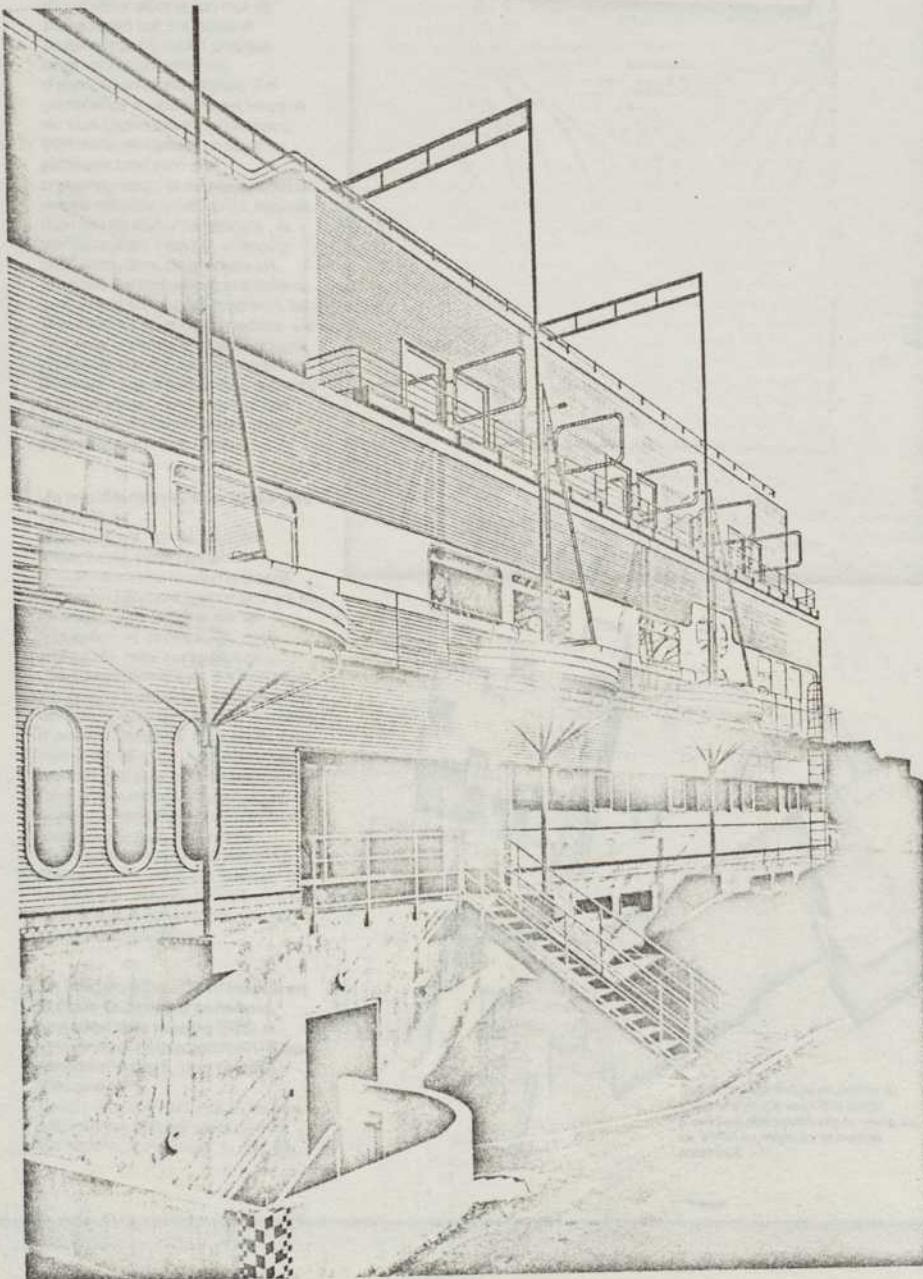


# 3

1976. Serait-il devenu fou ? Que signifie cette clinique qui se donne des allures de paquebot, cette première maison qui joue un double jeu, cette seconde maison qui affiche une bien curieuse banalité ?

Et en 1976, commença le projet de la clinique de Bezons. Après une maison oblique, après une maison douce, serait-ce un projet High-Tech ?

Absolument pas, ce bâtiment n'est qu'une image : c'est une construction de béton habillée d'une carcasse d'aluminium.



#### Cela ne se voit pas !

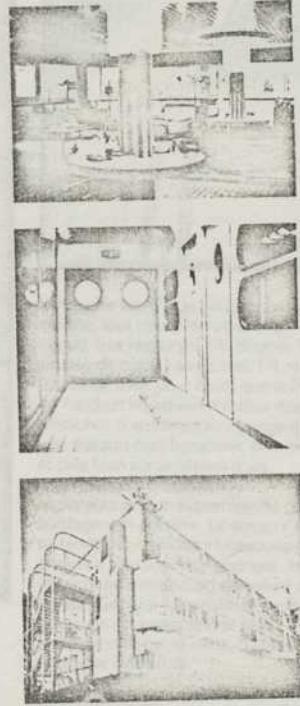
Je l'espère bien. Une chose qui me caractérise et qui horifie nombre de ceux qui travaillent avec moi, c'est que je n'ai que faire de la vérité constructive. Si il y a une chose qui ne m'empêche pas de dormir, c'est bien la notion de décor. L'important est de signifier quelque chose, les moyens ne regardent que moi.

**Mais tout de même, tu es ravi que derrière ton bardage, se cache un bâtiment de béton.**

Oui, bien sûr. La technologie n'est intéressante qu'à partir du moment où elle est nécessaire pour parfaire une signification. Je ne me vois pas dans la peau d'un Foster ou d'un Deslaurier. Je trouve qu'il y a dans leurs réalisations, une débauche de moyens complètement disproportionnés.

**Mais à Bezons, que voulais-tu dire ?**

Il s'agit de l'extension d'un bâtiment datant des années 55-60, une barre



Centre médico-chirurgical du Val Notre-Dame à Bezons. 1976-78. Architecture : Jean Nouvel et Gilbert Lezenes avec Yves Isserman.

