

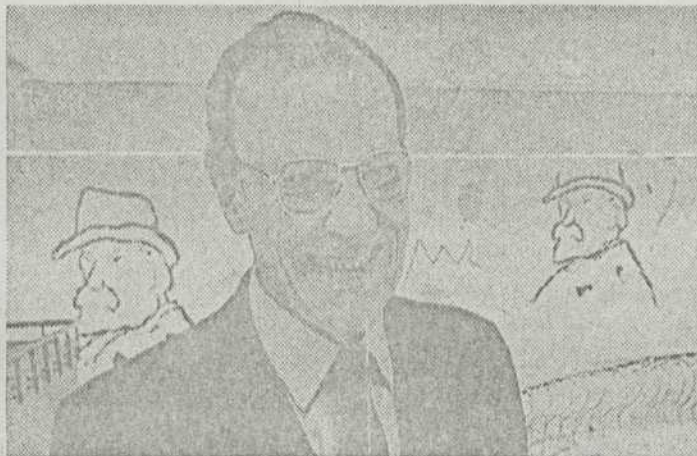
Tuore viipale Pariisin biennaalista

Suomalaiselle taideyleisölle tarjotaan tuore viipale kansainvälistä nykytaidetta Sara Hildénin taidemuseossa Tampereella. Sunnuntaina näet avataan näyttely, joka on valikoitu Pariisin XII nuorten biennaalista.

Avajaisten aatonaattona biennaalin päävaltuutettu Suomessa vierailleva Georges Boudaille myhäälee tyytyväisenä: Valikoima on hänestä "ehdottomasti hyvä". Sitä paitsi hän kiittelee Sara Hildénin taidemuseon tiloja, jotka antavat jokaiselle teokselle Pariisia huomattavasti paremmat mahdollisuudet tulla esille.

Boudaille on hyvin varovainen puhuessaan nykytaiteen tilasta, se ei hänen mielestään ole ainakaan vielä toistaiseksi kirkkaasti määriteltävissä. "Vain lehtimiehet tahtovat yksinkertaisia ja selviä linjamäärityksiä", Boudaille heittää.

Pariisin biennaalia on tällä kertaa arvosteltu mm. siitä, ettei se tuonut riittävästi näyttelyä esimerkiksi saksalaista uusekspressionismia tai italialaista "transavantgardiaa". Boudaille kuitenkin toteaa, että muut näyttelyt kuten Länsi-Berliinin kohistu "Zeitgeist" ovat



Pariisin biennaalin päävaltuutettu Georges Boudaille on tyytyväinen Sara Hildénin taidemuseoon ripustettuun biennaalivalikoimaan. Taustalla näkyvät kasvot kuvaavat Cézannea, jonka piirteet on muovailuvahalla "ikuistanut" Rolino Gaspari.

myöhempiä. Uudet suuntaukset esiteltiin jo edellisessä biennaalissa.

Boudaille kertoo pitävänsä biennaalin suomalaisista taiteilijoista, erikoisesti hän on mieltynyt Martti Aihan ja Olli Lyytikäisen teoksiin. Oman maansa, Ranskan nykytai-

teesta Boudaille sanoo samaa kuin yleensäkin Euroopan taiteesta: "Ei ole olemassa yhtä selvää johtotyyliä."

Tampereelle valikoituun näyttelyyn kuuluu 50 kuvataiteilijan teoksia. Tämän lisäksi mukana on

lukuisia videonauhoja. Taiteilijat edustavat seuraavia maita: Alankomaat, Argentina, Australia, Belgia, Chile, Espanja, Etelä-Korea, Irlanti, Islanti, Iso-Britannia, Israel, Italia, Japani, Kolumbia, Kuuba, Meksiko, Norja, Peru, Ranska, Ruotsi, Saksan Demokraattinen Tasavalta, Saksan Liittotasavalta, Suomi, Sveitsi, Tanska ja Yhdysvallat.

Vuodesta 1959 lähtien tasaisesti kahden vuoden välein järjestetty biennaali oli edellisen kerran nähtävänä Suomessa syksyllä 1981. Valikoimanäyttely pidettiin myös silloin Sara Hildénin taidemuseossa.

Näyttelyn ovat koonneet ja järjestäneet Suomen Taiteilijaseura ja Sara Hildénin taidemuseo yhteistyössä Pariisin biennaalin toimiston kanssa. Teosvalinnan ovat suorittaneet suomalaiset järjestäjät, joille biennaali on suonut täysin vapaat kädet.

Biennaaliteokset saapuvat Suomeen varsin tuoreeltaan. Pariisin näyttelyhan suljettiin vasta marraskuun puolivälissä. Suomi onkin valikoiman ensimmäinen määränpää ja teokset jatkavat täältä kierto-
näyttelynä mm. Tanskaan.

UUSI SUOMI

Helsinki

R

85.533 IT

23.12.1982 f

LÄNSI-SUOMI

Rauma

Kok.

18.173 IT

15.01.1983 k

Nyt!

Pariisin biennaal-taidetta taas Tampereelle

Laaja nykytaiteen esittely nähdään tammi-helmikuussa Sara Hildénin taidemuseossa Tampereella. Katselmus on koottu Pariisin modernin taiteen museossa nyt syksyllä esillä olleesta kansainvälisen nuorten biennaaliin töistä.

Näyttelyn kokoavat ja järjestävät Taiteilijaseura ja taidemuseo yhdessä Pariisin biennaalin toimiston kanssa. Teosten valinnasta vastaavat suomalaiset järjestäjät. Pariisissa marraskuun puolessa välin päättyneen näyttelyn jälkeen Suomi saa kiertonäyttelyn ensimmäisenä.

Pariisin biennaaliin osallistuu Suomesta viisi taiteilijaa, Martti Aihia, Marja Kanervo, Marika Mäkelä ja Leena Luostarinen joko vesitöillä tai maalauksilla sekä Olli Lyytikäinen valokuvoin. Ikäraja Pariisin näyttelyssä on 35 vuotta.

Sara Hildénin taidemuseossa nähtävä näyttely jakautuu kolmeen osastoon: kuvataide, video ja ääni. Kuvataiteen osastoon tulee mukaan viidenkymmenen taiteilijan töitä. Euroopan maiden ohella ovat edustettuina niin latinalainen Amerikka kuin Japani ja Yhdysvallatkin.

Vuodesta 1959 lähtien kahden vuoden välein järjestetty Pariisin biennaali oli edellisen kerran esillä maassamme syksyllä 1981, silloinkin Sara Hildénin taidemuseossa.

Kokeilumielinen nuorten biennale

TAMPERE (STT) Nuorta estotonta kokeilumieltä ilman rajoittavia kehyksiä on täynnä 12. Pariisin biennaalin töistä koottu näyttely, joka lauantaina avataan Tampereella Sara Hildénin taidemuseossa. Näyttelyn avaa opetusministeriön kansliapäällikkö Jaakko Numminen.

Pariisin biennaali on joka toinen vuosi Pariisin modernin taiteen museossa järjestettävä nykytaiteen näyttely, joka nyt on toisen kerran saatu Sara Hildénin taidemuseoon.

Biennaalin taiteilijat ovat alle 35-vuotiaita. Viimeisteltä taiteellista toteutusta tärkeämpää ovat oivalukset, mielikuvituksen vapaus sekä uudet ilmaisutavat ja erilaiset yllättävätkin materiaalit.

Näyttelyn ovat koonneet ja järjestäneet Suomen taiteilijaseura ja Sara Hildénin taidemuseo yhteistyössä Pariisin biennaalin kanssa. Esillä on läpileikkaus Pariisissa olleista teoksista siten, että painotetusti on mukana uusi figuratiivinen maa-

laus sekä siihen liittyvä ekspressi-onistinen ilmaisu, jolla nyt on keskeinen merkitys kansainvälisessä nykytaiteessa.

Näyttelyssä on mukana 44 taiteilijaa sekä yksi taiteilijaryhmä, jossa on edustajia 25 maasta. Eniten on maalauksia, veistoksia ja veistoskoneisuuksia sekä valokuvia ja valokuvasarjoja.

Teoksien mukana on Tampereelle saapunut kymmenen ulkomaista taiteilijaa, joiden paikalla olo on eräissä tapauksissa välttämätöntä, sillä he kokoavat itse työnsä näyttelypaikalla.

Ranskalaisen Rolino Gasparin materiaalina on muovailuvahaa, josta hän on nyt tehnyt eteisaulan peräseinän täyttävän työn. Taiteilijalla on luonnoskirjallinen valokuvia, joista hän valitsee kulloiseenkin tilaan sopivan aiheen, jonka toteuttaa sitten muovailuvahalla. Siis: kerta-käyttötaidetta.

Näyttely on avoinna helmikuun loppuun.