

NICE - MATIN
NICE

6 OCTOBRE 1959

A PARIS

Emile Marzé expose à la Biennale Internationale

Actuellement se tient à Paris à la Biennale Internationale de Peinture, une exposition qui réunit les œuvres d'artistes côtés aussi bien français qu'étrangers.

On y remarque notamment parmi la participation étrangère, des toiles de peintres réputés de Pologne, Mexique, Italie, Hongrie, U.S.A., Allemagne, Belgique, Japon, Chine populaire Indes, Grèce et bien d'autres pays encore.

Notre nation y est représentée par quelques-uns des meilleurs éléments de la peinture contemporaine et nous avons le plaisir de savoir que dans cette sélection très stricte, le choix s'est porté notamment sur notre jeune concitoyen Emile Marzé, dont nous vous avons déjà entretenu à diverses reprises mais qui trouve là une nouvelle consécration aussi brillante que légitime, à ses mérites.

Cette désignation d'Emile Marzé prend d'autant plus de signification et de valeur lorsqu'on sait que deux peintres seulement (Trabuc et lui-même) représentent toute la zone méditerranéenne.

Le Musée d'Art Moderne qui a accueilli dans la capitale cette exposition composée en majeure partie de toiles abstraites a reçu, depuis le vernissage, la visite d'un très nombreux public et de multiples critiques.

Ces derniers, dans l'ensemble, n'ont pas tari d'éloges sur l'œuvre d'Emile Marzé et ont exprimé des commentaires flatteurs sur cette réalisation où le jeune peintre mentonnais a su traduire sa forte personnalité et une puissance expressive que nous avons déjà pu constater dans d'autres expositions.

Ces louanges au demeurant ne nous étonnent pas car outre qu'elles sont amplement méritées, elles ne font que confirmer ce que nous savions et ce que nous avons déjà dit sur Emile Marzé.

Et celui-ci voit chaque jour s'affirmer davantage une carrière promise aux plus heureuses destinées.

M. R.

LE PETIT MATIN
TUNIS

6 OCTOBRE 1959

LA TUNISIE à la Première Biennale de Paris

Hier matin à 11 h, M. Malraux, Ministre chargé des Affaires Culturelles, a inauguré la première biennale de Paris à laquelle la Tunisie a été également invitée à participer parmi les 41 nations présentes par le comité de la Biennale. M. Malraux s'est arrêté devant les peintures de la section tunisienne qui lui ont été présentées par le Commissaire Général de la Tunisie à la Biennale, assisté par M. le Conseiller Culturel de l'Ambassade. M. le Commissaire Général a eu avec le Ministre Français une longue conversation au sujet de l'apport tunisien à cette manifestation. Le Ministre Français qui est également une des autorités mondiales en matière de critique d'Art, a souligné l'intérêt et l'originalité de la participation des jeunes artistes tunisiens fondé sur une longue tradition qui ne devait rien à personne, disait-il. Elle a su trouver des formules pratiques à la fois familières et en rapport néanmoins avec les acquisitions les plus récentes de la peinture d'aujourd'hui.

LA PRESSE
TUNIS

5 OCTOBRE 1959

6 OCTOBRE 1959

LA TUNISIE A LA PREMIERE BIENNALE DE PARIS

Hier matin à 11 heures, M. Malraux, ministre chargé des affaires culturelles, a inauguré la première Biennale de Paris à laquelle la Tunisie a été également invitée à participer parmi les 41 nations présentes par le comité de la Biennale. M. Malraux s'est at-

tardé devant les peintures de la section tunisienne qui lui a été présentée par le Commissaire Général de la Tunisie à la Biennale, assisté par M. le Conseiller Culturel de l'Ambassade. M. le Conseiller Général a eu avec le ministre français une longue conversation au sujet de l'apport tunisien à cette manifestation. Le ministre français qui est également une des autorités mondiales en matière de critique d'art, a souligné l'intérêt et l'originalité de la participation des jeunes artistes tunisiens fondé sur une longue tradition qui ne devait rien à personne, disait-il. Elle a su trouver des formules pratiques à la fois familières et en rapport néanmoins avec les acquisitions plus récentes de la peinture d'aujourd'hui.

M. ROUCHEUR