



Danny Kaye, le bouffon d'Hollywood de passage à Paris, a voulu rencontrer un peintre célèbre ; il s'appelle Metamatic, il a six mois et pèse 55 kilos d'acier, c'est un robot qui peint 2 000 toiles abstraites par jour. Placé à l'entrée de l'exposition de peinture de la Biennale de Paris au musée d'Art Moderne, ce robot est détesté par les artistes. Son constructeur Tinguely a pourtant eu déjà, en exposant rue des Beaux-Arts, des milliers d'adeptes qui en mettant 100 francs dans ses machines, faisaient eux-mêmes leurs peintures abstraites. Danny Kaye a dit de lui : « C'est le dernier des peintres maudits ».

REPORTAGE JEAN DURIEUX - CHARLES COURRIERE