

**LE MEILLEUR  
MOYEN DE DÉCOUVRIR  
LA TURQUIE  
ET LE MOYEN-ORIENT**

**LES  
GUIDES  
BLEUS**

**et leurs albums**

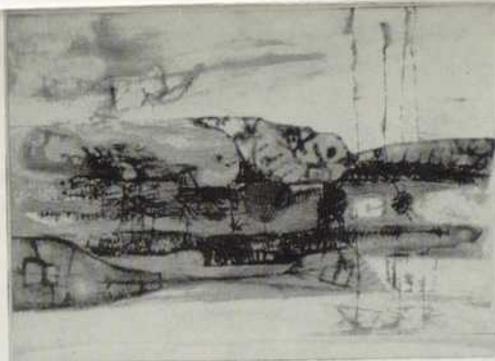


**CHEZ TOUS  
LES LIBRAIRES  
HACHETTE**

**LES  
EXPOSITIONS**

(suite de la page 129)

de Felisitas, à l'aisance harmonieuse de l'Allemand Pitt Moog, là enfin quelques toiles paysagistes des Chinois Chen Chuang, Fong, Liao et Shu, relevant d'une tradition transcendée. Le Canada nous présentait une grande toile chaleureuse d'Edmond Allyn ; les Etats-Unis, une bonne salle de sculpture où le jury de la ville de Paris a trouvé son lauréat en la personne de Erik Gronborg, le Danemark deux sculptures impressionnantes de Sorensen ; la Suisse un profil curieux de Peter Stämpfli ; la Yougoslavie une bonne sélection, ardemment défendue par son commissaire, la jeune critique d'art Vera Horvat-Pintaric, et dont la composition de Sutej fut détachée et couronnée par le jury. J'ai retenu également les scènes intimistes de Berenizcki (Pologne), les totems pathétiques de Lothar Fischer (Allemagne), les toiles expressionnistes de Sierhuis (Pays-Bas) et celles de Hernandez, de Juan et de Skira (France) qui produisaient avec les œuvres plus silencieuses de Perret, de Nasser Assar, d'Erma et de Graziani, un contraste fécond qui témoigne de la vitalité d'une abstraction lyrique et informelle que d'aucuns voudraient voir morte. Rancillac (France) et la sélection anglaise d'un côté, Spoerri, Niki de Saint-Phalle, Christo et Deschamps (France) d'autre part, représentaient les tendances « Pop Art » et nouveau réaliste dont on parle beaucoup ces dernières années et qui ont pris pied dans la Biennale avec le groupe lettriste, de plus ancienne cuvée, qui a fait antichambre suffisamment longtemps pour mériter enfin d'être représenté en corps par ses « moins de trente-cinq ans ».



Chine. - Avec larmes, par Tao Ming Chen.

Suisse. - Autoportrait au raglan, par Peter Stampfli. Argentine. - Famille Felisitas, par Antonio Segui.  
Photo H. Stebler.

