

7 MARS 1966

Demain, à Cluny
« LE COSMONAUTE AGRICOLE »

DE RENE DE OBALDIA

et « LA MANIVELLE »

DE ROBERT PINGET

présentés par le Théâtre de Bourgogne

C'est le mardi 8 mars, à 21 heures que le Théâtre de Bourgogne (Direction Jacques Fornier), présentera au théâtre municipal de Cluny deux pièces en un acte d'auteurs contemporains : « Le cosmonaute agricole » de René de Obaldia et « La manivelle » de Robert Pinget. Ces deux pièces ont été présentées avec succès par le Théâtre de Bourgogne au Théâtre d'Essai de la IV^e Biennale de Paris qui tenait ses assises au Musée d'Art Moderne

de la Ville de Paris en octobre dernier.

René de Obaldia et Robert Pinget peuvent être considérés comme deux des auteurs les plus représentatifs du « théâtre nouveau » qui a fait son apparition sur les scènes françaises après la guerre.

René de Obaldia, né à Hong-Kong en 1918 d'un père panaméen et d'une mère française, fit ses études à Paris. En 1949, il remporte un prix de poésie, puis collabore à plusieurs revues avant de publier en 1952 un recueil de nouvelles : « Les richesses naturelles ». Auteur de « Tamerlan des cœurs », du « Centenaire », de « Fugue à Waterloo », il se situe comme l'un des romanciers les plus originaux de sa génération. « M. René de Obaldia sait découvrir des sujets neufs et les traiter dans une forme originale », écrit le critique Jacques Brenner, auteur de théâtre. Il a écrit pour la scène « Genousie » (créé par le T.N.P. et repris récemment à la Télévision), « Le satyre de la Villette », « Le général inconnu » et « Du vent dans les branches de sassafras », « western de chambre » qui fait actuellement les beaux soirs du théâtre Gramont à Paris.

Mais ce sont sans doute ses pièces en un acte qu'il intitule « Impromptus à loisirs » qui constituent la partie la plus personnelle de son œuvre dramatique. Dans ces petites pièces qui frappent par leur économie de moyens (chaque acte ne comporte jamais plus de trois personnages), René de Obaldia a donné libre cours à un comique très particulier, parfaitement théâtral. L'apparition de ces « Impromptus » sur les scènes parisiennes fut d'ailleurs saluée comme un événement.

Aux sept « Impromptus à loisirs » déjà joués et édités un peu partout dans le monde, il faut en ajouter un huitième « Le cosmonaute agricole » que René de Obaldia a écrit spécialement pour le Théâtre de Bourgogne à l'occasion de la IV^e Biennale de Paris.

« René de Obaldia s'est rarement montré aussi brillant, aussi maître du jeu des mots que dans cet impromptu » notait Colette Godard dans « Les Nouvelles Littéraires ».

« Le cosmonaute agricole » est mis en scène par Jorge Lavelli ; décor et costumes de Roland Deville ; avec Pierre Bâton, Roland Bertin et Josine Comellas.

Au même programme « La manivelle » de Robert Pinget, mise en scène de Jacques Fornier ; décor de Nina Réchetoff ; avec Roland Bertin et Robert Pagès.

23 FEVRIER 1966

Fin mars

LA COMÉDIE DE BOURGOGNE
AU THÉÂTRE DE LUTÈCE

Le Théâtre de Lutèce accueillera, à partir du 26 mars, la Comédie de Bourgogne, que dirige Jacques Fornier, avec un spectacle René de Obaldia — dont on joue avec succès actuellement *Du vent dans les branches de sassafras*.

Ce spectacle sera composé de deux pièces : *Le Cosmonaute agricole* (qui avait été présenté en octobre à la Biennale de Paris), et *Edouard et Agrippine* — mise en scène de Jorge Lavelli.

La pièce de Claude Mauriac, *la Conversation*, mise en scène par Nicolas Bataille, poursuit sa carrière au Lutèce jusqu'au 19 mars.

René de Obaldia lira *Le Cosmonaute agricole* le vendredi 25 février au Théâtre-Maison de la culture de Caen au cours de l'émission « Théâtre présent ».