FRANCE-SOIR
100, rue Réaumur - II^e
7^{ème} Edition

28 JANVIER 1963

CARNET DE
« FRANCE-SOIR »

CONCOURS

La Biennale de Paris organise avec la R.T.F. un concours international de composition musicale réservé aux compositeurs âgés de 20 à 35 ans.
Les inscriptions devront parvenir, avant le 1^{er} février 1963, au secrétariat de la Biennale, 11, rue Berryer, Paris, qui fournira tous les renseignements complémentaires.

LA CROIX
5, rue Bayard, VIII^e
1^{er} FÉVRIER 1963

les galeries

Les artistes (de tous les pays, de 20 à 35 ans) désirant participer au concours international de décoration théâtrale, organisé dans le cadre de la 3^e Biennale de Paris (qui se tiendra en octobre prochain), devront adresser leurs demandes d'inscription au Centre français du théâtre, 7, rue du Helder, Paris-9^e, avant le 29 mars.

Seules les maquettes construites pourront être présentées. Deux thèmes ont été retenus : le Malade imaginaire, de Molière ; Henri IV, de Pirandello. (L'auteur de la maquette « primée » recevra 1 000 F.)

★ Biennale (des jeunes) de Paris 1963 (en complément de nos précédentes informations) : cette Biennale aura lieu au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du 28 septembre au 3 novembre. Elle s'adressera aux artistes nés entre le 1^{er} janvier 1928 et le 31 décembre 1942. Toutes les œuvres présentées auront été exécutées au cours des quatre dernières années.

Cette Biennale comprendra les sections suivantes : arts plastiques (peinture, sculpture, dessin, gravure), travaux d'équipe (voir notre N° 249), films sur l'art ; décoration théâtrale, etc...

La participation française est réservée aux artistes français vivant en France ; aux artistes français vivant à l'étranger s'ils ne figurent pas dans une participation étrangère ; aux artistes étrangers — s'ils ne figurent pas dans une autre section — et s'ils vivent en France d'une manière permanente au moins depuis le 1^{er} octobre 1960.

La participation française comportera : 1°) artistes invités par les jeunes critiques ; 2°) artistes invités par le

LE FIGARO
14, r. Vauvilliers - VIII^e

Nationale Dernière

29 JANVIER 1963

LA TROISIÈME
BIENNALE DE PARIS

La troisième biennale de Paris aura lieu au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, du 28 septembre au 3 novembre 1963. Elle s'adressera aux artistes nés entre le 1^{er} janvier 1928 et le 31 décembre 1942. Les œuvres présentées devront nécessairement avoir été exécutées au cours des quatre dernières années.

Elle comptera les sections suivantes : arts plastiques (peinture, sculpture, dessin, gravure) ; travaux d'équipe ; composition musicale (musique de chambre, musique d'orchestre, musique électronique et concrète) ; films sur l'art ; décoration théâtrale.

Tous ceux qui désireraient recevoir des renseignements complémentaires peuvent s'adresser au Secrétariat, 11, rue Berryer, Paris (8^e). Tél. MAC. 05-13.

JOURNAL de l'AMATEUR d'ART
1, Cité Bergère - IX^e

10 FÉVRIER 1963

CRITIQUE D'ART COURONNE

Le Prix de la Fédération française des artistes, d'une valeur de 5 000 F, a été décerné au critique d'art Jean-Paul Crespelle pour « Montparnasse vivant », ouvrage publié par les éditions Hachette.

CONCOURS INTERNATIONAL
DE DECORATION THEATRALE

Les artistes de tous les pays de 20 à 35 ans désirant participer au concours international de décoration théâtrale organisé dans le cadre de la 3^e Biennale de Paris, doivent adresser leurs demandes d'inscription au Centre français du Théâtre, 7, rue du Helder, Paris-9^e avant le 29 mars. Seules les maquettes construites pourront être présentées. Deux thèmes ont été retenus : le Malade Imaginaire de Molière et Henri IV de Pirandello. L'auteur de la maquette primée recevra 1.000 F.

TRIBUNE des NATIONS
157, Champs Elysées - VIII^e

11 JANVIER 1963

UN
MONDE

PENDANT
R

près la République, le tour, cette formation aggrave en Amérique quelques sans terre dans

Le remaniement de l'équipe ministérielle est intéressant car il concentre entre les mains d'un quatuor les plus importantes responsabilités nationales et internationales. Six ministères sont supprimés. M. Sekou Touré continue à cumuler les fonctions de Président de la République avec celle de Secrétaire général du P.D.G. M. Diallo Saifoulaye, président de l'Assemblée est chargé de la Justice, du contrôle financier et administratif, M. Keita Fodeba conserve la Défense et la Sécurité. Le frère du Président, M. Ismael Touré, devient Ministre du développement chargé des travaux publics et de l'industrie. Les relations avec la France vont devenir plus confiantes car M. Ismael Touré qui dirigeait la délégation guinéenne au cours de la mission de reprise de contact est aussi fermement décidé que son frère à établir d'excellents rapports entre Conakry et Paris. Un mouvement diplomatique est également intervenu. M. Tibou Tounkara qui avait réussi dans sa tâche d'ambassadeur à Paris est nommé à Dakar tandis que M. Mamadou Diakite représentant de la Guinée dans l'ancienne A.O.F. va venir à Paris.

S. K.

LES ETUDIANTS
AFRICAINS
ET LEURS
GOUVERNEMENTS

Les étudiants africains tiennent, traditionnellement, leur congrès à la fin de l'année. Cette coutume est également suivie par les étudiants de certains départements et territoires d'outre-mer.

La Fédération des Etudiants d'Afrique Noire en France (F.E.N.F.), qui regroupe une grande partie des étudiants venus de l'Afrique francophone, a eu de sa création à faire face à

difficiles problèmes d'adaptation à l'indépendance de l'ancienne Communauté africaine, parfois, la situation est compliquée, parfois, la situation est animée.

Il a été réalisé sur une série de déclarations générales. Il arrive que les étudiants tropicaux aient des opinions très différentes de leurs gouvernements.

ainsi que la situation économique mondiale, l'impérialisme américain, l'ouest-afrique, le marché commun, les forces de la bourgeoisie, le parti unique,

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

6 FÉVRIER 1963

12 FÉVRIER 1963

UNE BIENNALE DES « FILMS SUR

Du 28 septembre au 3 novembre 1963, la Biennale de Paris (au Musée d'Art Moderne) présentera comme en 1961 une section internationale consacrée aux « Films sur l'Art ».

Les films devront avoir été réalisés depuis moins de quatre ans par des réalisateurs de moins de 35 ans, et se

rapporter d'un quelconque aux 16 mm sera admissible exclusivement de (trages) et le scénariste optique.

Les candidats maintenant se manifestent par le biais de la Biennale, 11, Paris-8^e.

La vie économique

Les Etats-Unis

TANDIS que les experts de la C.E.C.E. font le recensement des possibilités du Marché commun et afin de préparer la négociation de la semaine prochaine à Bruxelles, de l'entrée de la Grande-Bretagne déjà dépassé.

N'est-ce pas M. Erhard qui déclare que les frontières des Etats-Unis devraient avoir assez de largeur pour permettre l'entrée dans la Communauté.

DE fait, M. Erhard prend peut-être ses desirs pour des réalités. On sait ce qui compte pour lui. Il l'a dit à plusieurs reprises : le Marché commun dérive de plus en plus vers une forme d'économie planifiée. L'entrée de la Grande-Bretagne elle-même ne suffit plus à M. Erhard — qui l'a si souvent défendue — à garantir au vice-chancelier allemand qu'on ne se dirigera pas vers une certaine forme d'économie planifiée ou, à tout le moins, comme c'est la mode de le dire, d'économie « concertée ». Le vice-chancelier de Bonn sait en effet parfaitement que le gouvernement britannique ayant beaucoup admiré les résultats obtenus par la Commission du Plan française a décidé d'en créer une, afin de faire bénéficier lui aussi son pays des résultats de l'économie concertée.

M. Erhard place donc ses derniers espoirs dans une vaste zone atlantique de libre-échange, qui satisfait son penchant pour l'économie libérale, pour le laissez-faire.