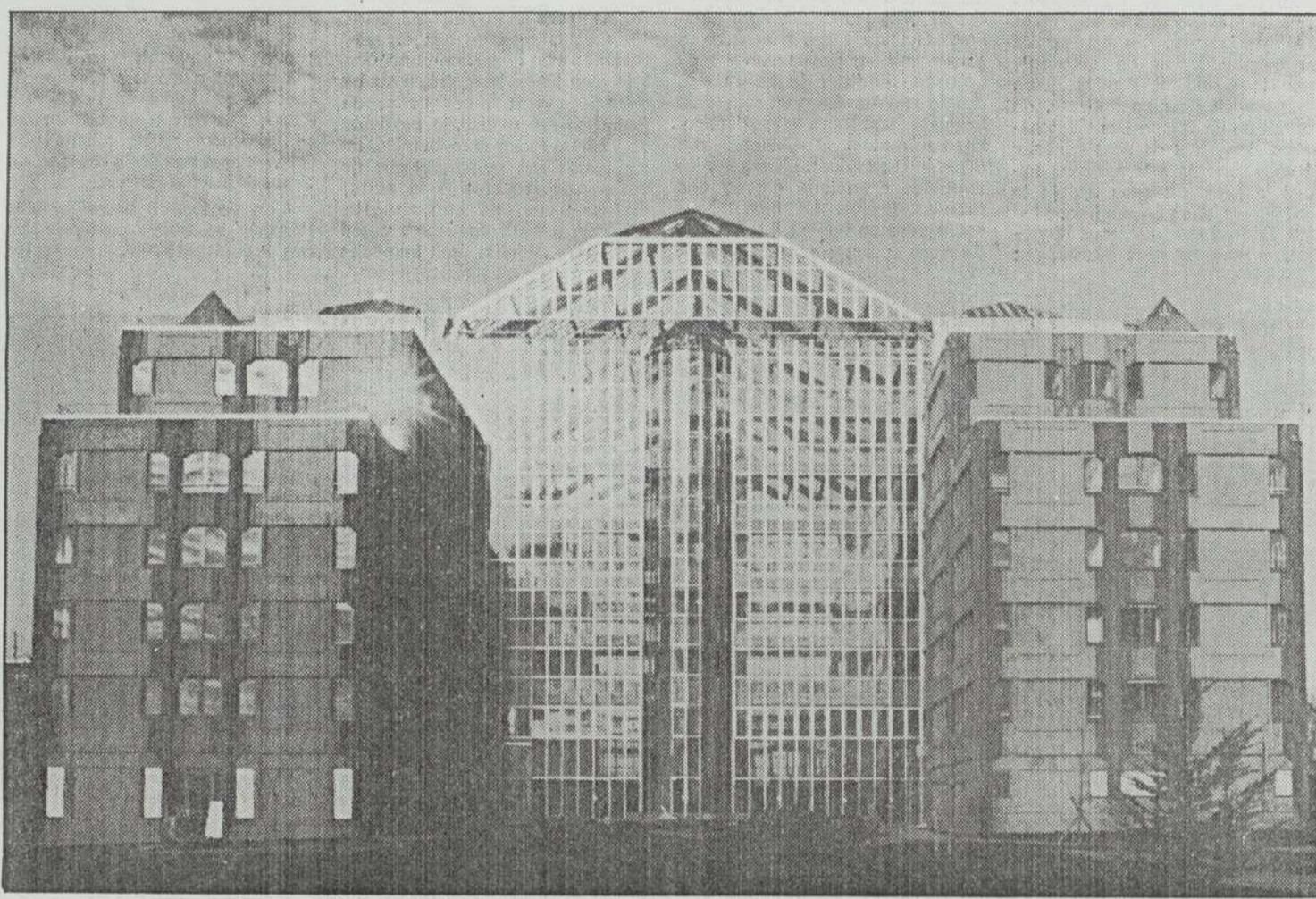
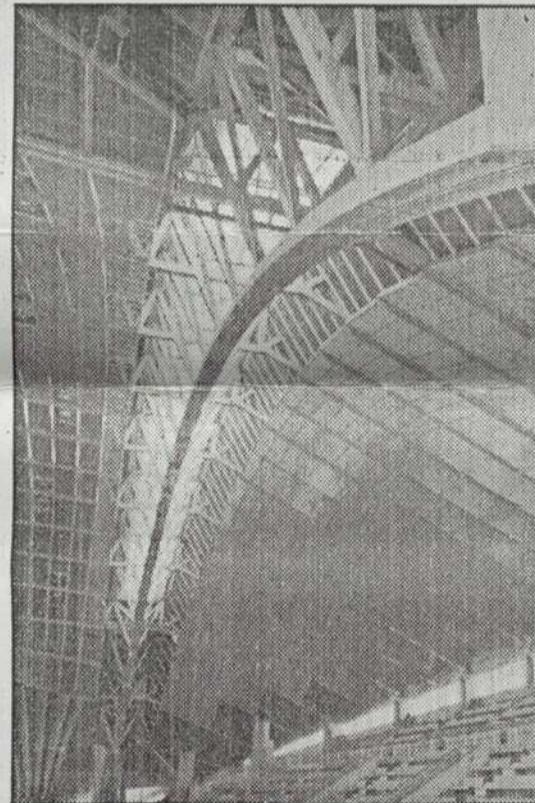
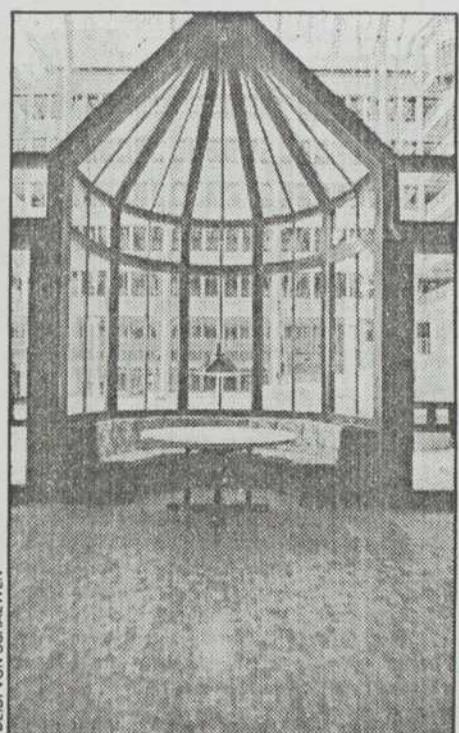


par Michèle Champe



## UN COSTAUD A STUTTGART

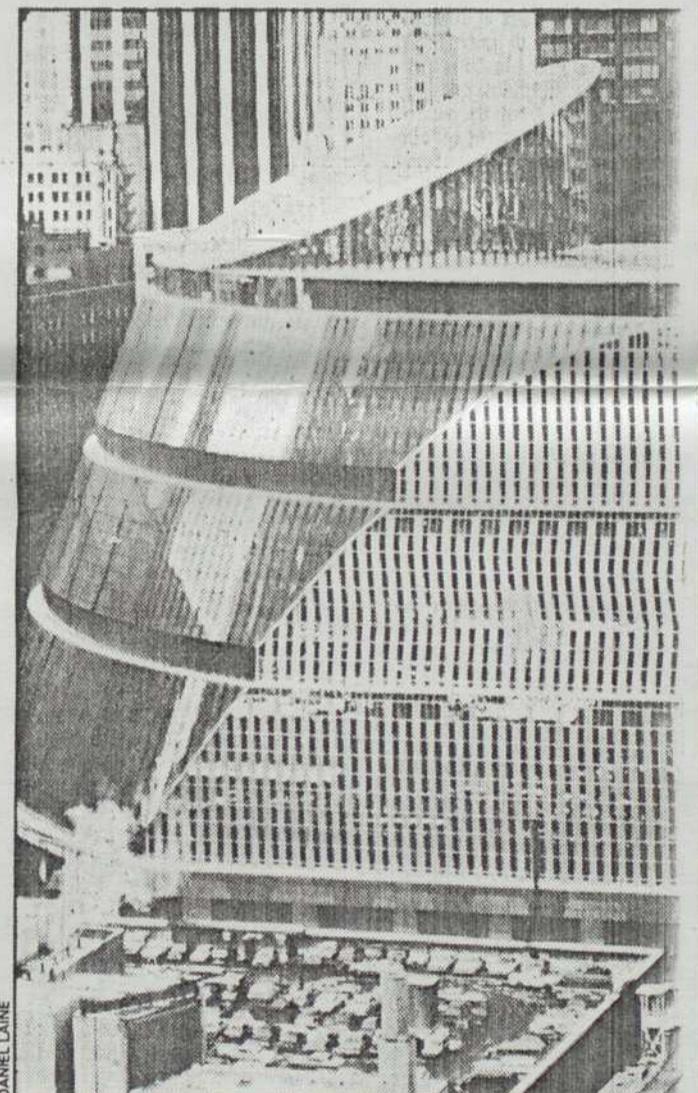
Forteresse du travail, le siège, à Stuttgart, d'une entreprise de construction ouest-allemande, la Züblin, par Gottfried Böhm, bâtisseur d'églises. Fermé, épaulé de contreforts épais, solidement planté dans une fausse banlieue. Ouvert sur une immense verrière centrale. Piège à lumière, lieu de passage, lieu de rencontres, dit la photographie. A échelle humaine.



## MURS EN GUERRE A FUJISAWA

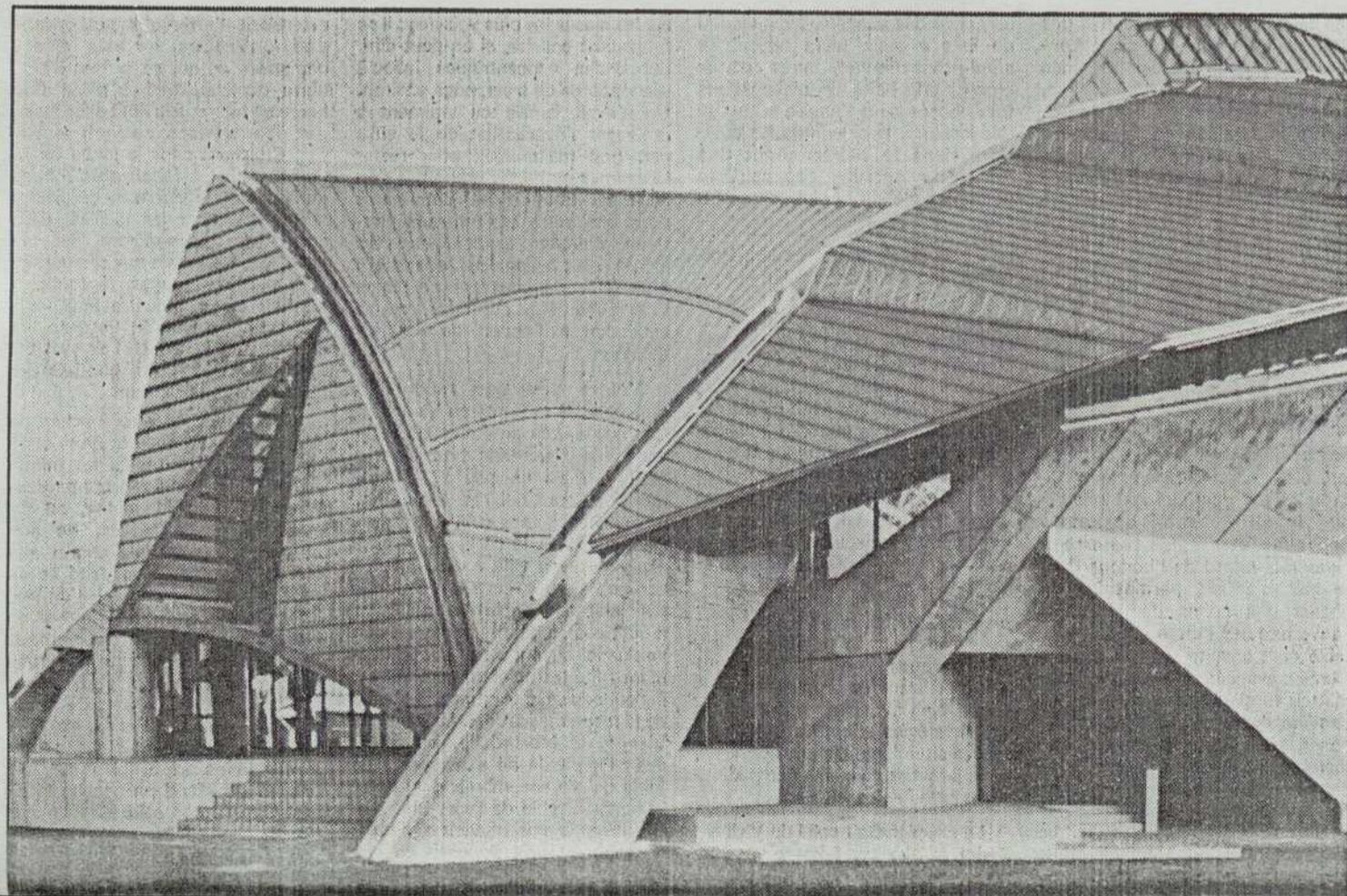
Un Japonais se souvient des samouraïs : Fumihiko Maki construit un gymnase au pied du mont Fuji, à Fujisawa. Mystère des carapaces terribles, armures d'écaillles brillantes, fendues d'une visière de lumière. Les charpentes se montrent au-dehors, arrimées dans le sol, et soulignent l'articulation des volumes dévolus à chaque sport. Tous différents. Assemblés savamment. A l'intérieur, calme en suspens, concentré, lumière d'église.

TAISUKE OGAWA



## TOI CHICA MOI JA

Plus rien n'arrête Helmut Jahn, le jeune homme sans complexe qui a dérangé la beauté classique d'une capitale du modernisme. Le ravageur de Chicago termine son cheese-cake géant : Ni rond, ni carré, ni haut, ni large. Et tout cela à la mode. L'Illinois State Center est un immeuble sans vraie fonction dans une ville où les formes sont relevées : carrosserie scintillante, attrape-reflets, attrape-vent, entonnoir bleu-blanc-argent ; piège à soleil qui fait pâlir les dossiers et rougir les fonctionnaires. Chaudière de l'âge nucléaire, où le volume, la masse, les quantités tiennent lieu de style.



JNE