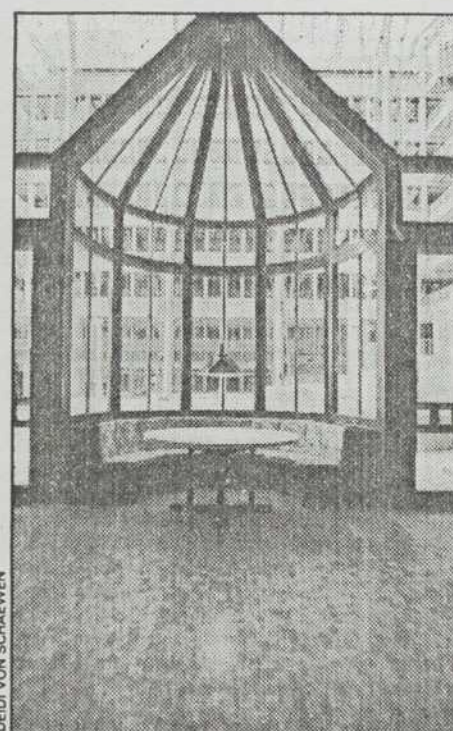


UN COSTAUD A STUTTGART

Forteresse du travail, le siège, à Stuttgart, d'une entreprise de construction ouest-allemande, la Züblin, par Gottfried Böhm, bâtisseur d'églises.

Fermé, épaulé de contreforts épais, solidement planté dans une fausse banlieue. Ouvert sur une immense verrière central. Piège à lumière. Lieu de passage, lieu de rencontre. Joyeux, dit la photographie. A échelle humaine.

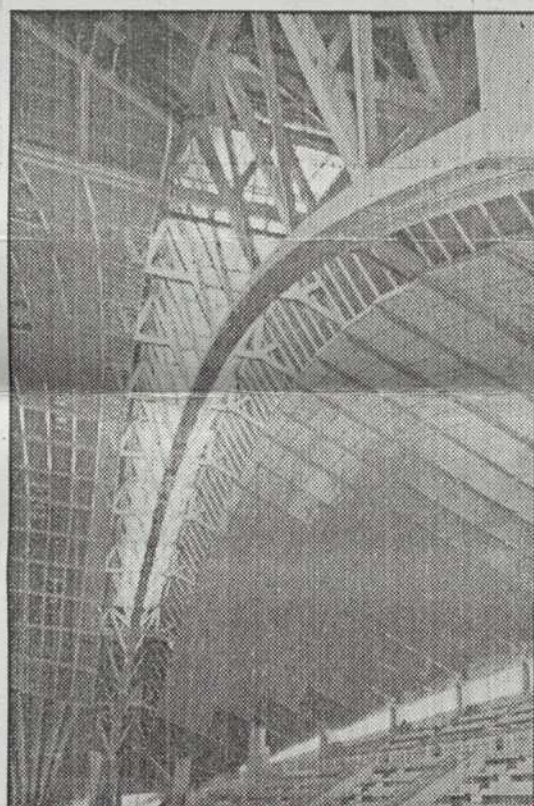


DEIDI VON SCHAEWEN

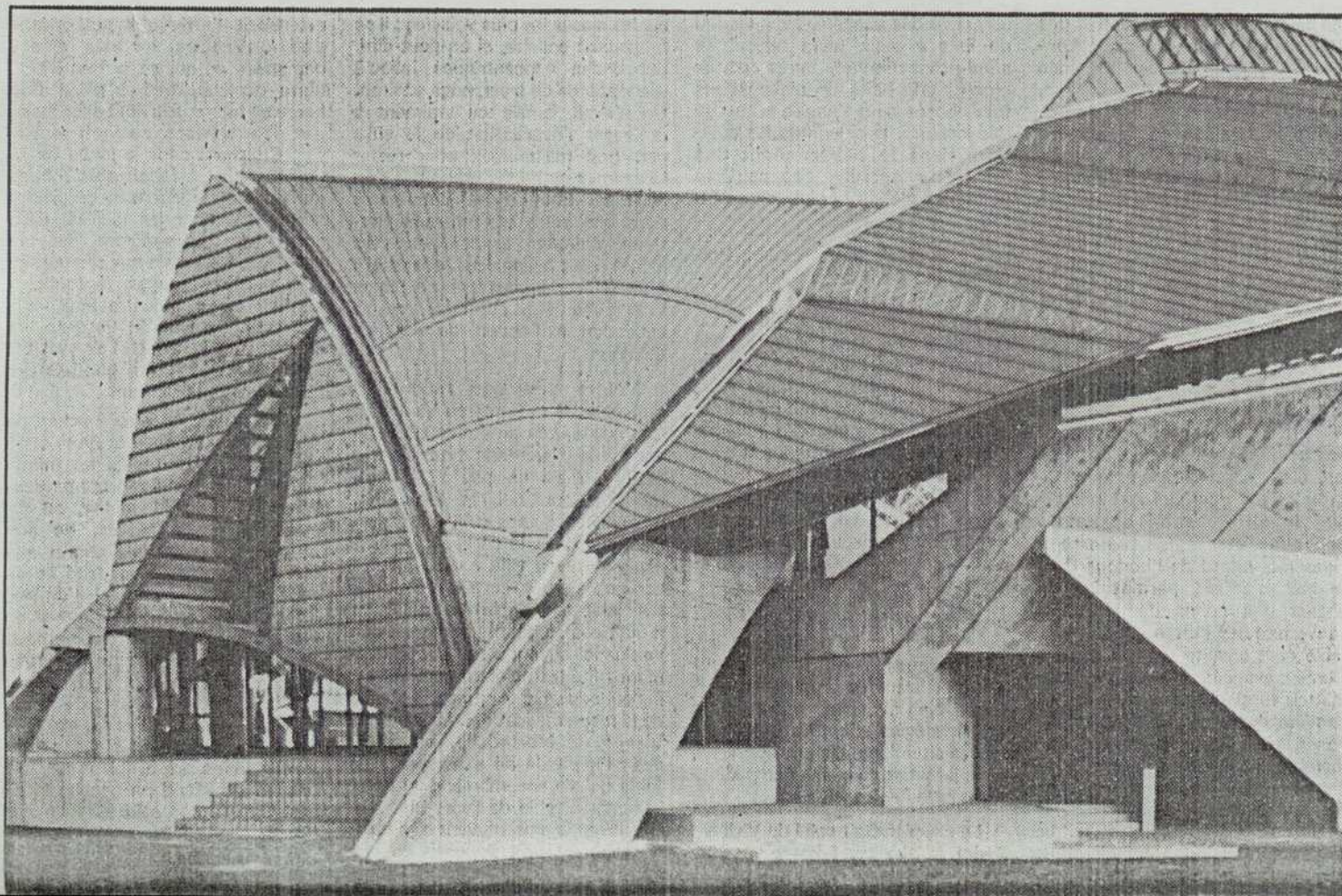
DEIDI VON SCHAEWEN

MURS EN GUERRE A FUJISAWA

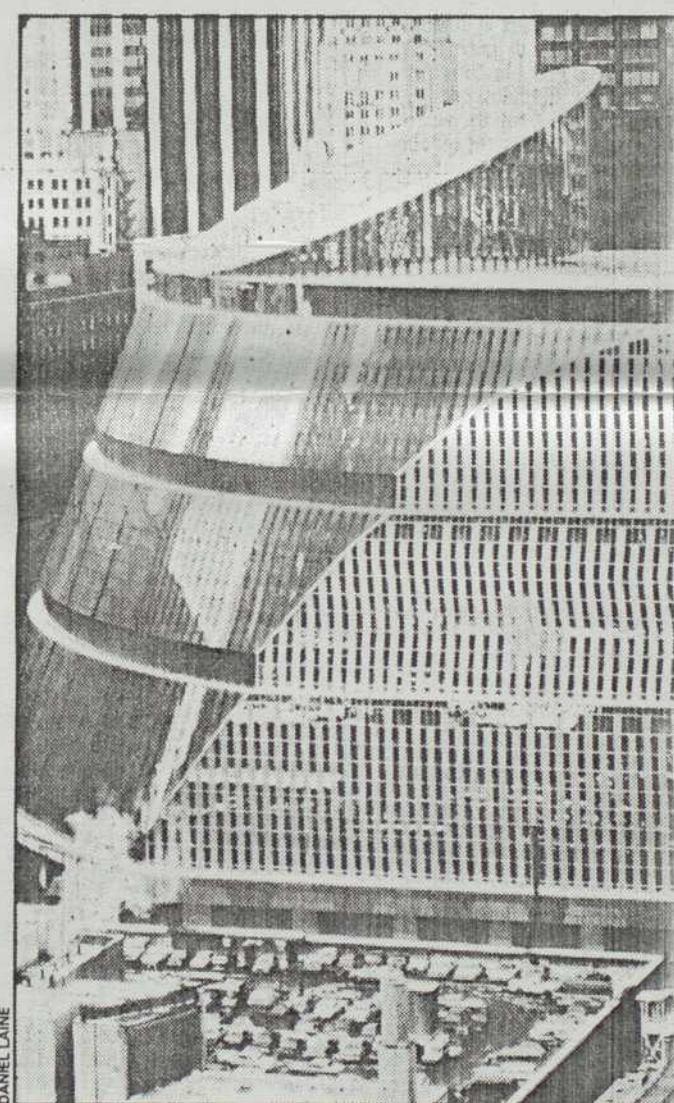
Un Japonais se souvient des samouraïs : Fumihiko Maki construit un gymnase au pied du mont Fuji, à Fujisawa. Mystère des carapaces terribles, armures d'écailles brillantes, fendues d'une visière de lumière. Les charpentes se montrent au-dehors, arrimées dans le sol, et soulignent l'articulation des volumes dévolus à chaque sport. Tous différents. Assemblés savamment. A l'intérieur, calme en suspens, concentré, lumière d'église.



TAISUKE OGAWA



UNE



DANIEL LAINE

TOI CHICA MOI JA

Plus rien n'arrête Helmut J. le jeune homme sans complexe qui a dérangé la beauté classique d'une capitale du modernisme. Le ravageur de Chicago termine son cheese-cake géométrique. Ni rond, ni carré, ni haut, ni bas. Et tout cela à la fois. L'Illinois State Center est un immeuble sans vraie forme dans une ville où les formes sont renforcées par la carrosserie scintillante, attrape-reflets, attrape-gorille, entonnoir bleu-blanc-argent ; piège à soleil qui fait pâlir les dossiers et rougir les fonctionnaires. Chaudière de l'âge nucléaire où le volume, la masse, les quantités tiennent lieu de style.