



HOKUSAI REVU PAR SHINOHARA : « LA FÊTE DE LA FEMME ».

Par art abstrait, M. André Malraux a entendu désigner non pas les tendances lyriques et expressionnistes, dont nous parlions au début de ces notes, et qui ressortent de la peinture effectuée avec des moyens traditionnels, mais la profusion de formes

froides qui sévit actuellement. En effet, le pavillon français, avec la série d'art cinétique et les salles de l'exposition *Lumière et mouvement* qui ont été maintenues dans le cadre de l'exposition, la presque totalité des choix italien, allemand, canadien, des épi-

COMMENT LA PEINTURE SE POLITISE : VARIATIONS SUR LE DRAPEAU CUBAIN,
PAR LE PEINTRE ITALIEN RECALCATI.

(PHOTO MICHEL DELLUC)

