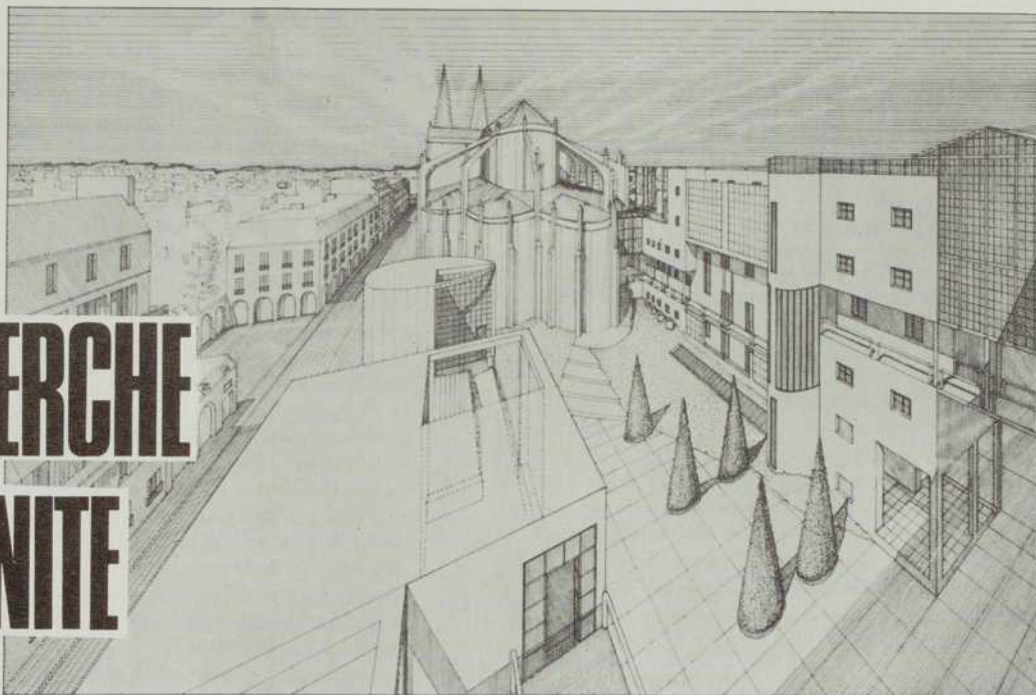


A LA RECHERCHE DE L'URBANITÉ



Biennale de Paris : Projet de logements et équipements rue de Grenelle à Paris, venant s'accoler sur le chevet d'une église néo-gothique. Architectes : Brigitte de Cosmi, Jean-François Brun.

En 1907, Behrens, à l'agence duquel se forment Gropius, Mies Van der Rohe et Le Corbusier, est chargé par la Compagnie Allemande d'Électricité AEG de concevoir non seulement les objets produits par l'AEG, les bâtiments industriels comme la Fabrique de Turbines de Berlin, les magasins, la publicité mais aussi les logements des ouvriers.

En 1907, également, Muthesius, influencé par les théories de Morris et Ruskin et les réalisations du Mouvement Arts and Crafts, fonde le Deutscher Werkbund, association d'artistes, d'industriels et de critiques pour la recherche de la qualité et de la rentabilité de l'objet industriel. Le Werkbund élargit et précise l'idée de Morris qui considérait l'art comme le produit d'une collaboration. La machine ne permet plus l'intervention de l'artisan au cours du processus d'exécution. Tous les problèmes doivent être résolus au niveau de la conception. La machine ne fait que multiplier le type créé. L'art devra se réaliser sans passer par la nature. « La standardisation peut seule produire un goût sûr et universel » proclame Muthesius. La Bonne Forme en découlera, sans ornement, sans fioritures, sans excès, objective, pure, hygiénique, juste, droite, élémentaire, en un mot rationnelle... et les vicissitudes du fonctionnalisme aussi : « ça fonctionnera du

moindre objet quotidien à la ville entière » (Gropius). La publication à Berlin en 1910 de l'œuvre de F.L. Wright n'est pas sans influencer également les architectes allemands. Après les cités-jardins du début du siècle, comme Hellerau-Dresde où Le Corbusier venait se recueillir, la République de Weimar fera édifier à la périphérie des villes les fameuses cités-standards à Berlin-Britz, Francfort. Le Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM) de 1933 proclamera la Charte d'Athènes qui définit avec autorité les conditions du nouvel urbanisme. Mais 1933 marquera et l'apogée du système et la dissémination de ses protagonistes vers les USA et l'URSS. Le fameux Bauhaus, école d'Art et d'Architecture fondé par Gropius en 1919 devra alors fermer ses portes. Sans prétendre faire un nouvel et expéditif procès du fonctionnalisme et de ses « vices de construction », l'exposition tente de démontrer son dispositif historique de mise en place et son irrésistible ascension à travers projets et réalisations, discours et polémiques, qui constituent la « modernité », son originalité et la référence pour toute pratique architecturale actuelle. Modernité à laquelle les barres et tours de notre paysage quotidien pourraient nous rendre aveugles.

DÉFINITION DU TERME :

« L'urbanité » : qualité d'une organisation urbaine illustrant l'identité d'une ville, sa mémoire, ses conflits, ses changements. Qualité d'un espace ou d'une architecture exprimant et laissant s'exprimer les projets et les comportements des différents acteurs sociaux. Qualité de pratiques sociales agissant sur l'espace et l'architecture. L'urbanité tend à mettre en relation l'homme et la ville à travers une culture et le « génie du lieu ». L'homme et la ville peuvent être dotés d'urbanité.

Il était temps ! Voici enfin que la recherche architecturale est reconnue d'intérêt public au même titre que la recherche dans les domaines des arts plastiques et visuels. Pour sa première exposition d'architecture, la 11^e Biennale de Paris a choisi le principe d'une manifestation thématique sur « l'urbanité ». Le choix de ce « mot-clef » (à la fois ancien dans les dictionnaires et nouveau dans sa signification) est révélateur d'un courant important des pratiques nouvelles chez les jeunes architectes.

Au Moyen-Age, le terme « urbanité » signifiait « gouvernement d'une ville », puis bientôt « qui a un

(voir suite au dos)