

ARTS
140 - Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

13 NOVEMBRE 1963

19 NOVEMBRE 1963

Les EXPOSITIONS

DESSINS

LUBARDA DRAGOMIR

Expressivité

● Lubarda Dragomir, qui participe actuellement à la section yougoslave de la « Biennale », accroche un ensemble de dessins largement métamorphosés, inclinés vers le fantastique, dont le répertoire thématique s'inspire du règne végétal, du règne animal et de la condition humaine. Les pleins et les déliés d'une rare expressivité dégagent avec verve les rythmes diversifiés du trait. (Gal. des Jeunes, jusqu'au 19 novembre.) — C. G.

LE MONDE
4, Rue des Italiens IX^e

1^{er} NOVEMBRE 1963

LES « RÉCEPTACLES » DE GEISSLER

Cela est fait de débris d'autobus assemblés en grelots géants montés sur ressort et équipés de hublots. Cela tient à la fois du batracien et du batyscaphe : on est au rendez-vous fabuleux de Jean Rostand et du professeur Piccard. Cela dodéline de la tête ou s'ouvre comme un frigidaire sur un ravitaillement de Martien. Cela s'appelle *Bulle d'acier*, *Pièce à conviction*, *Facteur rhénus* ou, plus insolentement, *Monument aux morts portatif*.

On a vu à plusieurs reprises à Paris, depuis le printemps dernier, et notamment à la Jeune Sculpture, ces étranges formes embouties qui ont failli, à quelques voix près, vendredi, emporter les suffrages des critiques dans le cadre de la Biennale. Leur auteur, Klaus Geissler, est né à Leipzig en 1933. Il a abandonné la peinture il y a trois ans pour souder ces nacelles d'acier rutilantes de vernis, dans lesquelles il voit, quant à lui, des « réceptacles psychiques ». A condition de ne pas appréhender l'insolite, qu'on aille jeter un regard à travers les lentilles glauques de ces « ouïettes du futur » ; on y trouvera, au surplus, une sculpture inventive. (Galerie Iris Clert, 28, faubourg Saint-Honoré, Paris (8^e.)

M. C. L.

LE CONCOURS MÉDICAL

37 rue de Bellefond - 9^e

2 NOVEMBRE 1963

Leté de la 8^e d'artem

BOY B. VRINAT

JEAN CHABANON

LES

EXPOSITIONS

fit que j'ai oub
rie — où je n
crochage marqu
la fin de ce me
œuvres claires,
Decaix, ensoleil
grâce émouvant
pendant vibra
tenheimer, Lap
tenue de l'ense

BENICHOU (G)

Il faudrait (c
contrôle plus ses
à des jeux de v
plus l'œil que l'
qui nous prouve
dant au domaine
chaque toile éta
chevaux sont de
mur de bonne n

DANIEL MULL

Les « craies »
puissants pastels
un campement d'
prime clairement
ment de nature,
paysage, tout en
daires. C'est dire
plètes où l'on ser
sant parfaitement

RICHARD MAIT

Richard Maître
au contraire. Il c
en la nettoyant. B
et manquent d'anim
cet auteur réaliste
des pages plus ale
mise en évidence
décoration.

UN TRIO (GALE

Rue d'Alençon, e
la galerie qui porte
sente un choix d'œuv
vimes, là, une rétros
expressionniste libre
loir une palette écon
simplifie la forme
« émue » et un ser
troisième artiste est
par des lignes de for
n'allant point à l'enc
bonne exposition.

ERT (GALERIE BERRI-LARDY)
ès la remarquable et enthousiasmante exposition
Primitifs modernes » due à cette galerie, voici faisant
— vraiment — un ensemble de Rimbert, peintre de
réalité des cœurs purs que l'on peut nommer réalité
ire. Il s'agit, en quelque sorte, d'une rétrospective,
des tableaux peints voici quelques lustres nous per
t de suivre l'évolution de cet auteur à l'âme toute de
r, puérile dans le sens attachant du mot, qui possède
ier des plus complets et d'une rare suavité et saveur.
Rimbert extrait des pages poétiques alliant la grâce
nalité. Il faut voir la façon dont il confronte l'ocre
an de mur au bleu turquoise d'un ciel sur lequel il
oupe et repose. Les vibrations colorées dont béné-
ses œuvres sont extrêmement subtiles. Rimbert
la preuve que l'on peut (par un art tout d'inti-
ar un style tout « intérieur ») être présent et retenir.
ne belle exposition.

Signalons que, durant la Biennale, certaines galeries en ont prolongé les enseignements par des expositions particulières, ou de groupe sur des thèmes plus ou moins associés aux préoccupations des jeunes. Ainsi la galerie Anderson-Mayer, autour de la sortie d'un ouvrage traitant de ces sujets, a organisé un groupe de 25 sculpteurs et architectes sous le titre : sculptures architecturales et architectures sculptures, exposition très suggestive des problèmes, réels, qui se posent (et pour certains se sont posés voici plus de 40 ans) aux jeunes plasticiens et techniciens d'aujourd'hui.

François DESNOYER, Venise, vue de la Douane et San Giorgio

