

LE HAVRE LIBRE  
LE HAVRE

9 FEVRIER 1965

## Biennale de Paris, sélection musicale

# Audition commentée par Antoine GOLÉA

SAMEDI soir, au Nouveau Musée, en complément à l'Exposition de la Sélection Plastique de la Biennale de Paris, le grand musicographe Antoine Goléa a présenté une sélection d'œuvres primées par la Biennale. Il ne pouvait s'agir que de travaux d'avant-garde, et d'une avant-garde plus authentique que celle dont peuvent actuellement se réclamer les expressions plastiques. Les compositeurs vivent, en effet, le vif de leur révolution, alors que beaucoup de jeunes peintres n'ont d'autres ressources que de reprendre à leur compte les découvertes datant de près d'un demi-siècle.

L'entretien avec M. Goléa s'annonçait donc passionnant et riche. On peut regretter que trop peu de personnes y aient cru ; l'éminent invité du Musée avait un auditoire choisi, mais un auditoire trop restreint.

En prélude à la sélection de bandes magnétiques et de disques de la Biennale, Antoine Goléa a fait un bref et dense exposé pour situer les aventures modernes de la composition musicale par rapport à un art appelé classique.

La Biennale de Paris est l'une de ces forces spirituelles qui mettent en discussion les notions techniques et spirituelles de la Musique. Les œuvres retenues par le jury sont le fruit de convulsions dont on ne connaît pas encore l'aboutissement. Personne ne peut encore affirmer qu'elles seront dignes de représenter la révolution technique du XX<sup>e</sup> siècle.

Mais la notion de postérité n'est pas dominante ; jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle personne ne s'en préoccupait et jusqu'à Mozart on ne jouait que de la Musique contemporaine, comme on détruisait ou rebâtissait les mobiliers qui nous paraissent aujourd'hui merveilleux.

C'est seulement le romantisme qui a introduit l'idée d'historicité de l'Art, jusqu'à lui conférer progressivement une accélération qui est le signe de l'évolution industrielle. Que l'Art d'aujourd'hui soit si mal compris est une affaire de langage : les langages sont de plus en plus étranges et étranges ; ils placent un écran opaque entre le public et l'Art.

En musique, la grande aventure du XX<sup>e</sup> siècle est l'abandon de l'écriture qui a duré deux siècles et demi, ce qui n'est pas une éternité. Avant le XVII<sup>e</sup> siècle, on utilisait une autre langue musicale, peut-être aussi étrange que la langue contemporaine. Les deux courants du XX<sup>e</sup> siècle, renaissance de la musique modale et musique atonale, convergent actuellement et cherchent leur synthèse, après que l'atonalité de l'Europe Centrale ait profondément troublé nos habitudes auditives.

M. Antoine Goléa va, ici, raccorder cette étude historique du fait musical aux travaux de Pierre Schaeffer et de ses disciples qui ont abouti, à partir de moyens mécaniques et électro-magnétiques à créer un nouvel univers sonore dans lequel le timbre et la durée doivent avoir un rôle essentiel. Et c'est sur ces notions de timbres et de durée que les œuvres sélectionnées ont joué leur chance auprès de l'auditoire du Havre, déjà familiarisé avec ces figurations



Antoine GOLÉA  
pendant son exposé.

étranges au point de ne plus manifester d'étonnement, mais assez lucide aussi et informé pour se ranger à l'honnête proposition d'Antoine Goléa : rien ne permet encore de dire qu'il s'agit d'œuvres importantes, rien ne permet davantage de les négliger.

La conclusion à cette soirée très enrichissante, est qu'elle a été un instant d'une époque, un maillon d'une chaîne, et que personne ne sait encore où déboucheront la musique concrète et la musique sérielle, mais qu'il est utile et sérieux de se le demander, d'appartenir à une génération d'auditeurs-pionniers.

Les œuvres sélectionnées par la Biennale et proposées par Antoine Goléa sont de Jan Klusack, J.-Claude Eloy, un brillant élève de Pierre Boulez, Bruno Canino, K. Stockhausen, Peter Schat, Heinz Holliger, F.-B. Mache.

L'avenir seul dira lesquels de ces noms auront compté, mais on peut déjà affirmer que tous ont été utiles pour que se dégage une affirmation montante de la musique contemporaine.

× × ×  
On rappelle que, toujours dans l'esprit de la Biennale de Paris, le Musée proposera, jeudi soir, une sélection de films d'art.

N. L.

LE HAVRE LIBRE  
LE HAVRE

6 FEVRIER 1965

## Au nouveau Musée, aujourd'hui

- 17 h. : Inauguration de la BIENNALE DE PARIS
- 21 h. : Le critique musical Antoine GOLÉA

LA Biennale de Paris a déjà présenté trois manifestations au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Elle a été créée, on le sait, pour confronter sur un plan international, les expériences et les recherches esthétiques des jeunes artistes de 20 à 35 ans.

Réalisée avec le concours du Ministère d'Etat chargé des Affaires Culturelles, du Ministère des Affaires Etrangères et de la Ville de Paris, et en collaboration avec l'O.R.T.F., elle est devenue rapidement le carrefour d'échanges et de contacts entre les créateurs de diverses formes d'expression, mais d'une même génération.

Se situant tout d'abord dans le domaine des arts plastiques, elle a peu à peu abordé d'autres disciplines telles que les travaux d'équipe, la musique, le film sur l'art et tout récemment le théâtre et la danse.

En présentant dans une dizaine de grandes villes de France les Sélections de la Biennale de Paris, ses promoteurs ont voulu montrer les éléments les plus représentatifs de manifestations, afin d'associer le plus grand

nombre d'esprits disponibles à cette entreprise de synthèse qui, finalement n'est pas encore seulement d'ordre esthétique, mais également psychologique, sociale et humaine.

Le Havre est l'une des dix villes qui a le privilège d'accueillir cette sélection.

L'inauguration a lieu aujourd'hui samedi, à 17 heures, et l'on rappelle aussi que ce samedi soir, au Nouveau Musée, une présentation des œuvres musicales primées (disques et bandes magnétiques) sera faite par l'éminent critique Antoine Goléa. Les Havrais auront ainsi le double plaisir d'approcher une personnalité au sommet de la musique actuelle qui est aussi un des grands chroniqueurs de l'O.R.T.F., et de pénétrer dans les arcanes de la musique moderne distinguée par la Biennale de Paris.

LE HAVRE LIBRE  
LE HAVRE

5 FEVRIER 1965

## Samedi, au Nouveau Musée SELECTION DE LA BIENNALE DE PARIS

Samedi prochain 6 février, à 17 h. aura lieu l'inauguration officielle de l'exposition « Sélections de la Biennale de Paris », peintures, sculptures, travaux d'équipe, au nouveau Musée des Beaux-Arts.

Par ailleurs, dans le cadre de cette exposition le célèbre critique musical Antoine Goléa bien connu par ses émissions à l'O.R.T.F., présentera le soir, à 21 h., (entrée gratuite), au nouveau Musée des Beaux-Arts, un concert de musique d'avant-garde composé d'œuvres sélectionnées par le jury de la III<sup>e</sup> Biennale de Paris (enregistrements sur bandes et sur disques).