

Extract from
LIFE, New York,
17 JUN 1963

FRANCE

Festivals: Aix-en-Provence holds its International Music Festival July 9-31. Mozart and Berlioz dominate the opera. Mozart's *The Magic Flute* will be heard in a concert performance July 9, 16, 22, 28 by the Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, John Pritchard conducting.

All the opera performances are in the charming 18th-Cent. outdoor courtyard of the Théâtre de l'Archevêché.

At Chartres, the Cathedral itself is the scene of a concert June 27, when Charles Munch leads the Orchestre National de la Radio-Télévision Française in Beethoven's *Ninth Symphony* and Mozart's *Musique Funèbre*. Other concerts are held on Saturday evenings in the beautiful Salle Italienne of the Chartres Museum, 100 meters from the illuminated Cathedral.

The Lyons Festival, June 18-July 11, includes both music and drama. The Orchestre de Chambre de Vienne under Wilfried Bottcher plays June 21 and June 22. Nathan Milstein plays June 28 with the Orchestre Philharmonique de Lyon under Wladimir Golschmann. The Orchestre National de la Radio-Télévision Française plays under Carl Schuricht and Charles Munch July 3 and 4. Racine's *Andromaque* will be performed June 18, 19, 20 and the Théâtre de France's Shakespeare comedy in French, *Comme Il Vous Plaira*, translated by Supervielle, will be presented June 25, 26, 27.

In Paris, the Théâtre des Champs-Élysées winds up its 50th anniversary celebration with a series of concerts. The Orchestre de la Société des Concerts de la Radio-Télévision Française makes its last jubilee appearance June 17. Thereafter the Wuppertal Opera stages a new production of Busoni's *Dr. Faust* June 19 and 20; Mario del Monaco joins forces June 21 with the Orchestre Radio-Lyrique in Italian arias; the Ballets du Siècle under Maurice Béjar dance *Les Noces* and *Jeu de Cartes* by Stravinsky June 22-24; the English Opera Group does Benjamin Britten's *The Beggar's Opera* June 25-28 and Rosenthal conducts the series' closing concert, a program of contemporary French music, July 2. The Théâtre des Nations continues its season of international theater at the Théâtre Sarah Bernhardt and also sponsors programs in the Théâtre Récamier.

Other theater in Paris: Mozart's *Così Fan Tutte* and Ionesco's *Amédée* and *L'Avenir Est dans les Oeufs* are at the Ambigu; *Victor* at the Théâtre de l'Athénée; *Château en Suede* at the Théâtre de l'Atelier; *Le Fil Rouge* (with Curt Jurgens playing Freud at the time of his first big case) at the Gymnase; Garcia Lorca's *Noces de Sang* with Germaine Montero at the Vieux Colombier; Marcel Marceau in a mime program at the Théâtre de la Renaissance—plus those hardy holdovers, *La Grande Orieille*, *La Grosse Valse* and *Un Dimanche à New York*.

Art: The Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris will house two contrasting shows: the Salon d'Art Sacré (June 19-July 14), an exhibition of contemporary French religious art which seldom turns up any unknowns of talent, and the Biennale de Paris, an international group show for artists between 20 and 35, which occasionally does. The Biennale continues to Nov. 10.

ART ACTUEL
International
LAUSANNE

NUMERO 24

d'Ars Agency

s. Agnese 3 - Milano presente:



Vient de paraître

Une collection nouvelle

« Galerie Moderne », collection de monographies sur l'art d'aujourd'hui a publié ses deux premiers numéros. Cette collection nouvelle est conçue dans l'esprit d'éclaircir les problèmes de l'art actuel, soit avec des numéros consacrés à des mouvements ou des manifestations pour mieux saisir un ensemble artistique défini. Le premier numéro est consacré à « Viano et l'expressionnisme figuratif ». La préface de Massimo Mila, critique bien connu dans le domaine de la musicologie et professeur à l'Université de Turin, nous révèle les rapports de la peinture avec la musique moderne. Guido Marinelli, par son texte critique, souligne dans l'art de Viano l'expressionnisme figuratif qui représente bien la recherche de ses dernières années. Le deuxième numéro nous fait état des Biennales de Paris (1959-1961), des Festivals d'art d'avant-garde, du Salon « Comparaisons » 1962 et de l'école lettriste. La préface de Jean Cocteau est un document saisissant qui nous touche tous par son élan poétique. Les textes en langue française et anglaise sont dus à Jean Cassou, Raymond Cogniat, Waldemar George, Guido Marinelli, Georges Buodalle, Victor Brauner, Jean d'Arcante, Henri Galy-Charles, Fenèon, etc. La liste des pays et des artistes participant aux deux biennales parisiennes, les œuvres exposées et 50 illustrations et 12 planches en couleurs font de ce numéro un document intéressant qui nous présente aussi Dali, Poliakoff, Grimm, Debré, Brauner, Compard, Bordeaux-Le Pecq, Guzmann, Ella Guth, de Berroeta, Shee Ja Ree, Pacanowska, Bernadoux, etc.



« Les Biennales de Paris » (1959-1961) et les Festivals d'art d'avant-garde jusqu'au Salon « Comparaisons 1962 », par Guido Marinelli. Préface de Jean Cocteau. In-8, 128 pag. 50 ill. 12 planches en couleurs. Coll. MAO, Paris, London, Turin 1962.

« Viano o l'Espressionismo figurativo ». Presentazione di Massimo Mila. Testo critico di Guido Marinelli. In-8, 48 pag. 10 ill. 2 tav. a colori.

Pour tous renseignements écrire à:
D'Ars Agency, Milano, via S. Agnese 3 (Italia)