



Carte postale de la correspondance Balkowski (série commencée le 1-1-71 et terminée le 31-12-71).

Son activité incessante a provoqué depuis peu une grande extension de cette forme d'expression. Les utilisateurs récents de l'institution postale à des fins esthétiques se situent dans les différentes voies de recherche actuelles telles que l'art conceptuel, l'art pauvre et leurs proches. Plutôt que de faire une énumération des artistes qui seront à l'exposition, il importe avant tout de déceler les motivations et les problèmes que soulève cette activité.

Les problèmes esthétiques et sociologiques

Le point commun à toutes ces œuvres réside dans leur gratuité et leur forme particulière d'échange. L'ensemble de cette activité s'est passée en dehors des musées et des galeries.

L'abandon des techniques traditionnelles de la peinture et de la sculpture, l'apparition du texte dans l'art depuis Dada jusqu'à l'art conceptuel ont fait passer l'œuvre d'art de la fonction de mobilier à celle de document. Ce changement donne à l'artiste une autonomie relative vis-à-vis

du marchand mais aussi du critique puisque pour certains leur œuvre est à la fois l'œuvre proprement dite et son explication. En effet le texte peut se diffuser par des circuits plus larges que le tableau, et il peut entre autres dans notre cas aller directement à son destinataire par la poste.

Si les artistes ont fait appel à la poste, il est nécessaire de se questionner sur celle-ci, son rôle dans notre société, il faut peut-être y voir recherches artistiques actuelles. La communication postale est une institution et comme telle suit certaines règles. Cette institution est née du fait que des contacts personnels et oraux ne pouvaient plus se faire, elle est donc un palliatif et un intermédiaire. Cette institution a normalisé son matériel avec son extension et à la seule vue du document postal il est possible d'en déterminer la nature du contenu. Le télégramme, la lettre express, la simple lettre, le pneumatique véhiculent des messages différents. Leurs formes sont très précisément délimitées et il faut s'en contenter. Les artistes vont s'attacher à ces questions, certains parodient l'institution par des détournements, des entorses à la règle, ou par la création d'un matériel postal inattendu, d'autres placent leurs recherches dans les conditions de prise de connaissance des documents ou des objets expédiés.

L'institution postale est vitale dans notre société, il faut peut-être y voir une des raisons de son utilisation par les artistes. Notre société moderne qui ne repose plus uniquement sur des échanges de biens a vu ses « services » augmenter et les échanges symboliques se multiplier. Un objet produit plus de travail pour sa diffusion que pour sa fabrication. Le transport de l'information est plus important que celui des marchandises. C'est cette contradiction de notre société de consommation qui est en quelque sorte touchée par l'activité artistique. Non seulement les artistes se permettent d'engorger et de troubler par leurs entorses au système l'institution postale, mais aussi ils cherchent à se libérer par ce moyen de la tutelle



Richard C., poème carte postale.

des intermédiaires (galeries et musées). Leur travail se présente donc comme une contestation du système de la consommation puisqu'ils ne vendent pas ce travail, mais aussi parce qu'ils prennent possession directement des moyens d'information qui restaient réservés aux intermédiaires par lesquels ils devaient passer. Enfin ils détournent par la dérision la fonction purement utilitaire d'une institution.

LETTRES FRANÇAISES
5, faubg Poissonnière - 9e

15 Sep. 1971