

Edition Parisienne
CPPAP N° 59.386
MUSIQUE
CINEMA
TELEVISION
RADIO
LIVRES

Telex

SONDAGE EXCLUSIF
65% DES FRANÇAISES
VOUDRAIENT LUI RÉS

DU 27 MARS AU 2 AVRIL



Fontaine Cuvier

EXPO

La Villette fait un bœuf

La 13^e Biennale de Paris vient d'ouvrir ses portes. Comme son nom l'indique, cette manifestation a lieu tous les deux ans. Comme son nom ne l'indique pas, il s'est passé trois ans entre la 12^e et la 13^e. On murmure que 1985 était une date idéale car suivrait 1987, puis 1989, année de la grande Exposition universelle célébrant le bi-centenaire de la Révolution. Depuis, plouf, le projet est tombé à l'eau.

Reste que la Biennale inaugure cette année la Grande Halle de La Villette, superbe lieu de fer de verre, ancienne Halle aux Bœufs, d'une superficie de 21 000 m². Elle inaugure aussi un nouveau règlement. Autrefois, la manifestation était réservée aux artistes internationaux de moins de 35 ans. A présent, tout le monde peut y participer, sous réserve, bien sûr, d'être sélectionné par un jury international. C'est pourquoi on dit maintenant: La Nouvelle Biennale de Paris. L'ambition: rivaliser avec la conœur de Venise et avec la Documenta de Kassel (tous les 4 ans).

Du coup, pas de surprises et des artistes hyper-confirmés. Avec pour têtes d'affiche: Henri Michaux, Georg Baselitz, Roberto Matta, Mario Mertz, Keith Haring, Immendorff, Ulrich Rückriem et Daniel Buren. Plus 120 artistes de 23 pays. Les tendances seraient plutôt du côté de l'Expressionnisme, de la Figuration libre, du graffiti, du néo-classique et de l'installation. En gros: un regard officiel sur le marché de l'art

contemporain. On y gagne en prestige mais on y perd en nouveautés. Jusqu'au 21 mai, Parc de La Villette. Métro: Porte de Pantin.

Mais la Biennale n'arrête pas la vie culturelle de Paris. D'autres expositions s'y déroulent, dignes d'un intérêt plus que certain. On en reparlera; pour l'heure, je cite:

- **L'art contemporain des Indiens Huicholes du Mexique** (magnifique) jusqu'au 3 avril, Centre culturel du Mexique, 28 Bd Flasquelle 7^e (549-16-26).
- **Axel Cassel**, la pièce d'un architecte (magique), Galerie La Hune, 14 rue de l'Abbaye, 6^e (325-54-06) jusqu'au 14 avril.
- **Jean-Pierre Watchi**, personnages (subtil). Jusqu'au 15 avril, galerie Samy Kinge, 54 rue de Verneuil, 7^e (261-19-07).
- **Georges Noël** (grandiose) Centre national des arts plastiques 11 rue Berryer 8^e (563-90-55) et Galerie ABCD, 30 rue de Lisbonne, 8^e (563-36-06), jusqu'au 21 avril.
- **Jean-Charles Blais** (extra) jusqu'au 20 avril, galerie Lambert, 5 rue du Grenier-St-Lazare, 3^e (271-09-33).

• **Takashi Naraha** (monumental), galerie Denise René 196 Bd Saint-Germain, 7^e, jusqu'au 20 avril.

Olivier Céna

DANSE

• **MAURICE BEJART** fait l'affiche du Théâtre musical de Paris. Avec un invité de marque, **JOHN NEUMEIER**, directeur artistique du Ballet de Hambourg, il propose un spectacle où les effluves post-romantiques de Gustav Mahler (X^e Symphonie, *Ce que l'Amour me dit*) télèscopent la musique concrète de Pierre Henry (Symphonie pour un homme seul). Les 27, 28, 29 (20 h 30), 30 (14 h 30 et 20 h 30) au TMP-Châtelet, 1, place du Châtelet, Paris 1^e (info: 230-00-00 et loc: 261-19-83). Soyez prévoyant: la location ouvrant 14 jours à l'avance, réservez d'ores et déjà pour les deux autres programmes: *Notre Faust* (à partir du 3) et *Le concours*, le premier ballet policier de Béjart (à partir du 17).

• Si vous n'avez pas encore vu **BEFORE NIGHTFALL** de Nils Christe, un jeune chorégraphe néerlandais qui monte, qui monte, il vous reste deux possibilités: les 28 et 30 (19 h 30). Ce ballet est solidement encadré par deux piliers du répertoire de George Balanchine: *Agon* et *Le Palais de cristal*. Des facettes différentes du néo-classicisme, à l'*Opéra de Paris*, place de l'*Opéra*, Paris 8^e (rens. uniquement 742-57-50).

• Le Ballet de l'*Opéra* émigrera ensuite pendant un mois avec la production du **ROMEO ET JULIETTE** de Noureev, importée de la Scala de Milan. Du 2 au 28 au *Palais des Congrès*, porte Maillot (758-13-03).

Jean-Claude Diénis



Le Presbourg

Vous propose au pied de l'Arc-de-Triomphe, jusqu'à 1 h du matin, sa sélection de plats régionaux, ses grillades et ses fruits de mer, mais aussi un incroyable menu gastronomique à 125 F, vin compris. Le « Presbourg »: 3, av. de la Grande-Armée, 75116 Paris. Réservation tous les jours: 500.24.77 - 500.36.40.

L'OBJET BRUT Importateur

Cadeaux insolites

COLLIERS D'AMBRE • OBJETS POPULAIRES DU RAJASTAN • POTERIES BERBERES

MUSIQUE EXTRA-EUROPEENNE: Tablas • Bendir • Darbouka • Djembe • Guido-Chant • Bol chantant • Crotale...

8, rue 21 Mondétour, 75001 • 236-28-90

(à 100 m du Forum des Halles)

- 5% et accueil chaleureux garantis aux lecteurs du « PETIT JOURNAL »

CARRELAGES DU MARAIS

BERTRAND DAMOISEAU fabrique et distribue grès, terres cuites, faïences sols et murs dans la plus haute tradition céramique.

EXPO VENTE: PARIS 75004: 46, rue Vieille du Temple. Tél.: 278-17-43.

LA VARENNE ST-HILAIRE 94: 18, av. Du Mesnil. Tél.: 889-54-17

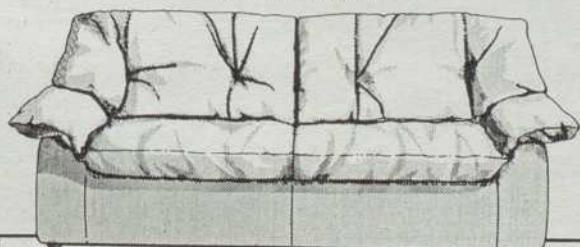
1115F
Prix Ségalot

Livraison
Paris 180 F

Pourquoi
acheter plus cher?

GUERMONPREZ

Canapé César fixe 3 places,
cuir plein fleur nappaline (bovin),
teinture et finition aniline.



Les Boutiques

52, AV. DU
GAL-LECLERC
PARIS 14^e
DU MARDI
AU SAMEDI
10 H À 19 H

SEGALOT

LITERIE
SALONS
MEUBLES
ÉLÉMENTS
RANGEMENTS
TÉL. 539.22.05

1 500 M² D'EXPOSITION

Les meilleures Marques aux meilleurs prix