

ELLE
100, rue Réaumur - 2e

3 Nov. 1969

ARTS

par Guy Selz

Biennale
de Paris :
"ELLE"
à l'honneur



→ Vingt-six pays participent à la 6^e Biennale de Paris. Un seul photographe sélectionné pour la France : Pierre Berdoy, 33 ans, originaire de Biarritz ; sur les 6 « natures mortes » qu'il expose, 5 ont paru dans ELLE ces dernières années. Aux photographes se joignent peintres, sculpteurs, graveurs. Faisant suite au Pop'Art, voici l'Art misérable ; il utilise les matières les plus dédaignées, se veut typiquement art éphémère. Autre nouvelle expression : l'apparition du corps humain vivant dans l'œuvre d'art ; une femme et un homme vêtus de blanc, comme la construction dans laquelle ils se meuvent, animés des éléments également blancs dans une œuvre nommée « Cronus » réalisée par un groupe de Montevideo.

L'ensemble de la Biennale doit être regardé avec plus d'attention que d'ironie facile (musée d'Art moderne, jusqu'au 2 novembre). G.S.

Photo Berdoy

LE FIGARO

1, r. Point des Champs-Élysées - 8e

1 Nov. 1969

A LA BIENNALE DE PARIS

AUJOURD'HUI :

Dans l'auditorium de la Biennale (musée d'Art moderne). — A 13 heures : Diffusion d'œuvres enregistrées de jeunes compositeurs étrangers et français ; à 18 h. 30 : Concert par l'ensemble Musiques nouvelles de Bruxelles, direction Pierre Bartholomé, œuvres de Philippe Noesmans, Jacques Calonne, Henri Pousseur et Karel Goeyvaerts.

Dans la salle de projection. — A 16 heures : Courts-métrages de jeunes réalisateurs étrangers et français.

DEMAIN :

Dans l'auditorium de la Biennale. — A 13 heures : Diffusion d'œuvres enregistrées de jeunes compositeurs étrangers et français ; à 18 h. 30 : Concert de jazz avec l'orchestre Daniel Humair.

Dans la salle de projection. — A 16 heures : Courts-métrages de jeunes réalisateurs étrangers et français.

Signalons l'envoi des artistes coréens arrivés seulement depuis quelques jours.

5 nov.

à ne pas suivre

BRUNO MAR

34, rue du Faubourg-Saint-Denis

COR

MARINES et Scène

Du 6 novembre au 12

L. DAVID

ORIK

du 6 au 27

GALERIES PAUL AM

53, rue La Boétie

TERECI

GOUACHES ET Aquarelles

Du 5 au 29

ant du monde », voire même le triptyque de Bacon, dont les tragicomiques se contortent sur leurs... sièges ?

section des Jeux paraît moins re avec les boules animées de le Tunnel de Raysse (qui re « que les Prisunic sont les es de l'art moderne, et recon n'avoir de goût que pour le ais goût et tout ce qui est ciel »), les Soldats en soldes Miranda jouant avec leurs om-

il Landscan, épris de merveille est parvenu en multipliant les miroirs de minuscules ames, à enfermer l'infini dans un ritage pas plus grand qu'une ision et à faire briller des cens de constellations.

Claude Roger-Marx.

mento : à la galerie Paul Am, Savary, présenté par George on, réunit Cinquante vues de , dont les plus évocatrices sont s qui, comme La Place Saint-el, Notre-Dame sous la pluie, t d'autobus, Le Pont de la belle, Square sous la neige, ont anlevées de verve, sans surchar ni repentirs.

Figaro
L.H.
3.11
69