

ARCHITECTURE (M)

78, av. Raymond Poincaré, 16^e

Oct 1980

EXPOSITIONS

Dans les galeries

par Michel Faucher

*Biennale de Paris
jusqu'au 3 novembre
Musée d'Art Moderne de la Cité de
Paris/Centre Georges Pompidou*

Beaucoup de choses nous sont proposées pour cette 11^e Biennale parmi lesquelles :

☐ des artistes venant de tous les pays, une représentation française intéressante et pour le moins subjective !

☐ pour la première fois une section consacrée au cinéma expérimental avec 80 cinéastes invités, ainsi qu'une section photo prenant en compte l'évolution qui se manifeste dans ce domaine ces dernières années.

☐ une « performance-intervention », c'est peut-être ce qui est le plus révélateur du bouleversement de la définition étroite des catégories artistiques. En effet, on assiste à une prolifération d'actions ou de performances où l'art est davantage orienté vers des actions éphémères, immatérielles, non enregistrables, non reproductibles, non imitables, qui désorientent le public.

Cette démarche remet en cause, entre autres, les espaces spécialisés pour se produire dans des lieux neutres : dans le métro, dans la rue, dans une salle d'attente ou un garage.

La Biennale de Paris peut parfois irriter, elle a toujours le mérite de sensibiliser le visiteur sur des artistes dont les activités sont souvent mal connues, et d'explorer de nouvelles voies de réflexion.

*José Resende
(Brésil).
Fer, cuivre,
caoutchouc,
1978.*

NOTRE TEMPS

B.P. 161,08
PARIS

Oct 1980

La Biennale de Paris

Après trois années de silence, la 11^e Biennale de Paris reparaît et se tient du 20 septembre au 3 novembre conjointement au musée d'Art moderne et au Centre Georges-Pompidou. La Biennale 80 entend offrir un panorama de la création à travers le monde dans ses sept sections : arts plastiques, photo, vidéo, performances et interventions, film expérimental, architecture, musique, et des rencontres et colloques sur l'art contemporain.

Musée d'Art moderne, 11, avenue du Président-Wilson, 75016 Paris, ouvert tous les jours de 10 heures à 20 heures sauf lundi ; Centre Georges-Pompidou, Piazza Beaubourg, 75003 Paris, ouvert tous les jours de 12 heures à 22 heures sauf mardi.

L'AMATEUR D'ART (BMS)

6, rue Galvani, 17^e

Oct 1980

11^e BIENNALE DE PARIS

La 11^e Biennale de Paris se tient jusqu'au 3 novembre, conjointement au musée d'Art Moderne de la ville de Paris et au Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou. Elle apparaît plus diversifiée que les précédentes en cela que voulant échapper au monopole de l'avant-garde elle tend à offrir un panorama plus objectif de la création à travers le monde. C'est ainsi qu'elle comporte : une section arts plastiques, une section photo, crée cette année, ainsi que des sections, performances et interventions, film expérimental, architecture et musique. En outre, des colloques sur l'art contemporain et des rencontres avec de jeunes architectes sont organisés au musée d'Art Moderne ainsi qu'au Centre Georges Pompidou.

Par ailleurs, la Biennale 80 se caractérise par la présence de nombreux pays n'ayant jamais exposé auparavant (Irlande du Nord, Irlande, Chypre, République Dominicaine) face à une moindre importance des États-Unis.

330 artistes appartenant à 40 pays dont 153 plasticiens, 11 photographes, 33 vidéographes, 27 performeurs et 106 cinéastes sont ainsi présents à cette Biennale 80 qui, entre autres disciplines, marque l'importance grandissante des œuvres au sol présentées cette année sur quelque 3 000 m².

Au programme des manifestations prévues, nous relevons :

Musée d'Art Moderne

Performances et interventions : 14 - 17, 21 - 24, 28 - 31 octobre ; **Cinéma expérimental :** 12 octobre ; **Musique :** 18 - 19 - 25 - 26 octobre de 17 à 19 h ;

Centre Georges Pompidou :

Cinéma expérimental : même programme qu'au Musée d'Art Moderne Cinéma du Musée au 3^e étage 15 - 26 octobre ; **rencontres avec de jeunes architectures**, en collaboration avec « Architecture et Construction » - Petite salle 1^{er} sous-sol - Les mercredis de 18 à 20 h les 8, 15, 22, 29 octobre et 5 novembre.