

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LOISIRS JEUNES

36 Rue de Ponthieu - VIII°

4 OCTOBRE 1967

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

expositions

Un millier d'exposants de moins de 35 ans, voilà ce qui grâce à la "5^{me} BIENNALE DE PARIS" donne une idée assez juste des tendances actuelles de l'art. On est étonné du peu de place qu'occupe la peinture. Par contre les mobiles et les ensembles audiovisuels prennent chaque année un peu plus d'importance. Ne pas manquer le Cyclotone : chaque groupe d'artistes y explique en quelques mots et par quelques vues ses recherches. Des expériences intéressantes concernent surtout les relations entre l'homme et la collectivité. Bien que beaucoup d'oeuvres soient susceptibles d'intéresser les enfants, la longueur de l'exposition et les explications dont nous venons de parler, la font réserver aux jeunes. (Musée Municipal d'Art Moderne).

gravure originale, à tendance figurative. Cette catégorie comprend le Pop jusqu'à la Nouvelle Figuration.

La lithographie en couleur domine les autres techniques par sa forte représentation.

des 67

C'est devant plus de cent mille spectateurs que le Collège de Glasgow, détenteur de l'épreuve, a été éliminé (1-1).
En Coupe des Coupes, les Lyonnais, s'ils ont disposé d'Arts Bonnes (2-1) et confirmé ainsi le succès de la rencontre aller (3-0), n'ont pas satisfait leur public. Alors qu'il avait marqué par Phil (5) et Madsen (penalty) à la 26^e minute, ils laisseront surprendre à la 80^e minute par une échappée de Hegeberg (2-1), à Glasgow, lors d'un match aller, les écossais domineront nettement les opérations au cours

ne qualifié

Perplexité...



ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LE SOIR de BAYONNE
BIARRITZ

3 OCTOBRE 1967

Ce visiteur de la V^e Biennale de Paris a beau être de ce temps et, par surcroît, être guidé par son père, il n'est pas certain qu'il puisse, de cette étonnante (et pour certains extravagante) œuvre d'art, percer les mystères. Il est vrai qu'en cette manifestation artistique, l'insolite est assez commun.