

NOUVELLES LITTÉRAIRES
146, rue Montmartre - 2^e

28 SEPTEMBRE 1967

A MONTARGIS

C'est d'une petite ville de province que nous vient en ce moment l'exemple de l'audace. Bien sûr, il y avait des raisons pour que Montargis rendit hommage au peintre Anne-Louis Girodet, puisqu'il y naissait il y a juste deux cents ans cette année. Mais il fallait du courage pour tirer de l'ombre où il dormait depuis si longtemps, et remettre dans la lumière de l'actualité, un élève de David. Ni le maître, ni ceux de sa descendance, les Gros, les Gérard, n'ont bien bonne réputation aujourd'hui. Au moment où les jeunes iconoclastes de la Biennale de Paris proclament la mort de la peinture, il y avait comme un défi à replacer sur la cimaise l'œuvre de l'un d'entre eux, dont le souvenir demeure fort peu présent à la mémoire du public. Tout le monde connaît le portrait qu'il fit de Chateaubriand, mais qui saurait dire le nom de l'auteur ?

LA CROIX
22, Cours Albert-Ier-VIII^e

29 SEPTEMBRE 1967

ACTUALITÉS SPECTACLES

A LA 5^e BIENNALE DE PARIS

Arts plastiques, théâtre photographie et cinéma

DES centaines et des centaines de tableaux, tantôt d'une teinte presque uniforme, tantôt hurlant dans un délire de couleurs, des boîtes de conserves promues objets d'art par la vertu du pop'art, et, au milieu de tout cela, des statues qui sont des fantômes abstraits de plâtre, ou bien des tubes soudés hérissés de clous, des mobiles, des billes d'acier lancées dans des boîtes lumineuses, voilà ce que sera, à partir du 29 septembre, la Cinquième Biennale de Paris.

853 artistes, un peu moins que l'an dernier, y participent. Tous sont âgés de moins de 35 ans. La France y a délégué les 316 auteurs de 303 œuvres, plusieurs étant collectives. Les 53 pays étrangers invités, nombre égal aux années précédentes, sont responsables de leur propre sélection. Au total, 1485 œuvres sont exposées : peintures, sculptures, dessins, gravures qui, comme les années précédentes, permettront d'étudier de près les nouvelles formes de l'art contemporain.

Mais on assistera aussi à l'inauguration de deux nouvelles sections : la photographie et la médaille. Une autre nouveauté sera l'exposition en plein air des sculp-

tures et des travaux d'équipement particulièrement encombrants.

Cette Biennale sera, comme les précédentes, marquée par des manifestations de tous les arts d'avant-garde. La section Film d'art présentera 73 courts métrages, dont 46 étrangers, et projettera 50 longs métrages choisis par les peintres sous le titre général de La peinture au complet. L'O. R. T. F. jouera les œuvres de jeunes compositeurs, et donnera des concerts de jeunes virtuoses.

Enfin, la Biennale proposera 12 essais de théâtre expérimental, dont le Drame des constructeurs, d'Henri Michaux ; les Immortelles, d'après un recueil de nouvelles de Pierre Bourgeade ; Bris-Collage-K, de Jean Clarence Lambert, qui sont, dit le programme, « des variations effervescentes sur la mort de Kennedy ». Les représentations seront données, ce qui est une nouveauté, soit au studio des Champs-Élysées, soit dans l'auditorium du musée de l'Homme.

Un jury international attribuera des bourses et récompenses aux meilleurs artistes étrangers et français, le 6 octobre.

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N^o de débit _____

NOUVELLES LITTÉRAIRES
146, rue Montmartre - 2^e

Jean-Clarence Lambert a demandé à un jeune metteur en scène argentin, dont c'est la première réalisation en France, de monter un spectacle avec des collages, sur la mort de Kennedy.

Jacques Robnard a cherché à se servir des règles et des traditions du cabaret pour aller au maximum de l'absurde avec Oh, un spectacle

LES 319

ment de notre temps.
peut ne pas désespérer complète-
ces œuvres-là qui font que l'on
Territory, à White Heat, Ce sont
le songe à Raoul Walsh, à Colorado
comme Hugo tendait vers Homère,
rique...), mais qui tendent vers lui
absent (il ne figure pas au génie-
d'un Shakespeare en apparence est

le creux de sa main grande ou-
pand invisibles et présents dans
boîte rose aux trésors qu'il ré-
le parapet de l'Odéon, sa petite
et de la... il faut pour nous, sur

29 SEPTEMBRE 1967

LA JOURNÉE

VENDREDI 29 SEPTEMBRE 1967

ANDRE MALRAUX INAUGURE
LA V^e BIENNALE



MEM

— Pour le vernissage, on a droit aux « Huiles ».