

REVUE du TARN
ALBI

DECEMBRE 1965

Peinture

Le samedi 6 novembre sur les antennes de la Télévision régionale, un excellent reportage télévisé a été consacré au peintre albigeois *Francisco Bajén*.

Le très jeune peintre graulhetois *Claude Vedel* a obtenu le Premier Prix de Peinture à la Biennale de Paris. Elève des écoles des Beaux-Arts de Montpellier, de Paris, lauréat au Grand-Prix de Rome en 1963, élève de Legueult, *Claude Vedel* semble destiné à un brillant avenir.

Une grande exposition en hommage à Toulouse-Lautrec a lieu en décembre au Musée Galliera. Toutes les œuvres qui y figureront seront vendues au printemps au profit de l'Union des Artistes et du Musée d'Albi.

M. Malraux, ministre d'Etat, chargé des Affaires culturelles, a annoncé le prochain classement d'une dizaine de musées qui s'ajouteront à la liste des trente musées déjà classés. Le Musée Toulouse-Lautrec sera classé en priorité.

Bruno Talamoni a exposé ses œuvres du 2 au 22 octobre à la Galerie Chappe à Toulouse.

L'ÉCHO

La Liberté
LYON

DIMANCHE

7 NOVEMBRE 1965

● Insolite, insolent pour le moins

La « Biennale » qui vient de se tenir à Paris au Musée d'Art Moderne a permis aux spectateurs et curieux venus la visiter d'apprécier — nous disons bien d'apprécier — le « talent » des (trop) nombreux artistes exploitant aujourd'hui, dans le monde, l'abstrait, l'insolite.

A notre sens en effet, en admettant même que l'Art puisse revêtir les formes et le fond les plus extravagants, on ne peut admettre autant d'insolence.

Le snobisme a des limites au delà desquelles le scandale éclate.

Ces toiles de fait — et quand nous parlons de toiles nous sommes encore bienveillants — ne sont pour la plus grande partie qu'une insulte au bon sens, à la mo-

ralité, à la civilisation. Certaines (et parmi les mieux traitées) nous apparaissent pour le moins insolites. D'autres sont tout simplement pornographiques. Quant au reste, n'en parlons pas, c'est un néant absolu telle, par exemple, cette toile blanche, de bonnes dimensions, que l'auteur (un Français) a eu — tenez-vous bien — l'audace de signer au bas à droite de « l'œuvre ».

Qu'en pensent les Affaires Culturelles sous le patronage desquelles cette « éloquente » Biennale est traditionnellement placée ?

Et ne ferait-on pas mieux de restaurer le Musée d'Art Moderne qui n'a de « moderne » que le nom et dont les plâtres s'en vont lamentablement à tous les étages !

33
Dernière heure LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBRE
LYON

DIMANCHE

7 NOVEMBRE 1965

Gérard MAGNET expose à Paris

Le jeune peintre Lyonnais *Gérard magnet* dont on a vu les œuvres à Charbonnières, lors des Sélections pour la Biennale de Paris, dont on a retrouvé l'envoi à cette manifestation parisienne internationale, expose actuellement jusqu'au 17 Novembre à la Galerie Chardin rue de Seine.

Dans la préface de l'invitation Kottelanne insiste, avec raison sur la violence et la "pureté" de cet artiste, sur la victoire remportée par ce chercheur rigoureux sur les contradictions établies entre le réel et l'imaginaire.

MIDI-LIBRE

MONTPELLIER

23 NOVEMBRE 1965

Une toile de Jeanne Gérardin achetée par l'Etat

Nous apprenons avec plaisir que le peintre *Jeanne Gérardin*, invitée à participer à la Biennale de Paris, a vu retenir sa toile : « La fenêtre ouverte », par la Commission des achats de l'Etat, en vue d'exposition dans un musée d'Etat.

LE PATRIOTE du NORD

du SAISON

21 NOVEMBRE 1965

De la Côte à la Côte

● L'autre vendredi, au Drugstore de Saint-Germain-des-Prés, à Paris, le Niçois d'adoption *Edward Quinn*, photographe de son état et Irlandais de son origine, a signé son album « Picasso à l'œuvre » devant le Tout-Paris. *Jacques Prévert* était là, avec *Géraldine Chaplin*, *Alex de Rothschild*, des collectionneurs, des amis de Picasso. En bref, le très grand succès que le livre mérite.

● *Anasse* qui était déjà représenté à Paris à la Biennale expose par ailleurs ses fers sculptés dans une galerie parisienne, le talent du sculpteur vallaurien vaudra que nous revenions sur cette exposition.