

biennale: Jean Nouvel, Jean-Paul Robert, Alain andro Anselmi

Toute son architecture de verrières (brillamment réhabilitée par nos deux experts en lifting, Bernard Reichen et Philippe Robert) s'opposait à la projection d'images: diapositives sur écrans géants et vidéos. Il a donc fallu modeler le site à l'exigence de l'exposition, faire le "noir" en occultant par des bâches toutes les parties vitrées de la Halle. Un travail de titan illustrant à merveille le thème retenu pour l'occasion " Vu de l'intérieur ou la raison de l'architecture". La halle symbole du dehors/dedans de l'intérieur/extérieur a retardé l'ouverture de la biennale d'une semaine pour cause de pénombre introuvable.

Mais, seul le résultat compte. Le tunnel est en place et les adeptes de l'architecturalité peuvent découvrir les cimaises et leurs 23 bâtiments d'exception photographiés en double par deux experts spécialistes du cliché.

La véritable bonne idée de la session, la confrontation de deux regards D'un côté celui de Deidi Von Shaewen, artiste chevronnée, spécialiste des revues d'architectures confidentielles et professionnelles, de l'autre celui de Daniel Lainé, grand reporter au magazine branché "Actuel". Tous deux ont manipulé l'architecture à leur manière nous permettant de mieux saisir l'écart ~~entre la vision grand-public et l'attention presque ésotérique des gens du séra~~ qui existe entre la vision grand-public et l'attention presque ésotérique des gens du séra. Pour Lainé seul compte le choc et les formules du type "en Amérique, les gens sont persuadés que l'architecture n'existe pas en Europe". Pour Deidi Van Shaewen, au contraire, seul compte l'ambiance, le minimalisme, la ligne, le graphisme. Résultat, une exposition de