

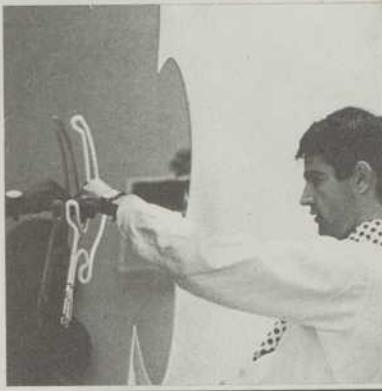
Velickovic



Bernard Buffet



Marcel Raysse



Niki de Saint-Phalle



QUELQUES NOMS D'ARTISTES DÉCOUVERTS PAR LA BIENNALE

1^{re} BIENNALE (1959)
 Yaacov AGAM
 Bernard BUFFET
 Yves KLEIN
 Jean TINGUELY etc.
 Puis, Martial RAYSSE
 Gérard SINGER
 Vladimir VELICKOVIC
 Samuel BURI
 Niki de SAINT-PHALLE
 ADO
 Antoni MIRALDA
 Gérard TITUS-CARMEL

Ado



Singer



Buri



Tinguely



Présentée à ses débuts (elle a été créée en 1959) sur le modèle de celle de Venise, la biennale de Paris rassemblait de jeunes artistes de moins de 35 ans. Ils étaient sélectionnés par des commissaires nationaux désignés par leurs gouvernements respectifs. La juxtaposition de ces sélections nationales constituait un ensemble d'informations d'inégale valeur et excluait une lecture d'ensemble de l'art dans le monde.

Dans le même temps les grandes manifestations artistiques internationales, telle « Documenta » à Kassel, furent, de plus en plus, orientées vers certains grands thèmes d'actualité, susceptibles de susciter l'intérêt du

public et de poser des problèmes esthétiques, sociologiques ou autres, d'une portée plus large.

C'est dans cet esprit qu'on assiste, en 1971, à une réforme totale de la Biennale de Paris organisée par une commission internationale comprenant des spécialistes de pays très différents qui sélectionnent les participants sur présentation de dossier. La Biennale s'articule désormais sur de grands thèmes. Celle de 1971, par exemple, révélait au public français l'*hyperréalisme*, faisait le point sur l'*art du concept* et les *interventions*, proposait une lecture en profondeur du phénomène de la création à l'échelle de la planète.

La Commission préfère les explorations originales et les recherches ou expérimentations, même partielles, au développement de modes ou de techniques déjà existantes.

C'est pourquoi l'éventail des expressions esthétiques est aussi large en 1975. Il va des formes quasiment traditionnelles à des expressions que certains considéreront comme du « Non Art ».

Devant cette prédominance de l'avant-garde et afin d'aider nos lecteurs à mieux se diriger dans les chemins épineux des expériences contemporaines, nous proposons une suite de définitions des mouvements représentés à la Biennale. J.-J. LÉVÉQUE